

٥ سميرة احمد .. بطلة ضيم" السيك"

• جوار مفتوح عد، مشاكل السبينا مع تروست عكاسشة القطاع العام نئ السينما يحاكم نفسيه

« الوصايا العشر » عبدا لحليم هافظ: « لقاد مشربيت لسعاد مسمن ! أين أفلام الشاب ؟ شاديت وبليني !



# الانتاج الراقى 📒 والذوق الرضيع



فقاش ستاويندكا روهات صوف خالص أبين/اسود/ رمادك



فشستان أخضى من كرب



بوكليت دياجوناك مبوهف مخلوط أب يض / أب يض

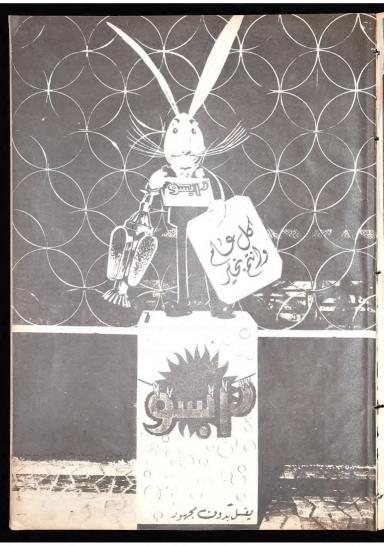


فستان دراستان لون بنی التجاکت متلایند تورکوان صوفت محلوط









# ماذا تستطيع امريكا ان تفعله في المشكلة؟

فى حسابيت للمبيد معمود رياش مع السغير جوناد يادنج فى آخر زيارة له فى القاهرة آكد وضوح موفقتا على أمساس قبولنا لقراد مجلس الامن واستعدادنا لتنفيذه

وفي نفس الوقت تصر اسرائيسل على الا تعلن عن قبولها لغراد مجلس الامن •

الرق كانت مشكلة الشرق/الارسط \_ كما تبلو الرأى السام المالي \_ هي مشيكة تعدّد اقرار السلام العادل في المنافقة • • • ان اسرائيل تعني إن المنها مهد وأنه لا سبيل الاراد السلام الا مناحد صلح نعل معاشرة مع العول العربية لتوقيع معاهدة صلح نعل معال اتفاقيات الهودة

في الوقت الذي يجه العرب في اسرائيل اداة لتصديد أماهي وتشريه مواطنيهم والاستبدالا على أواضيهم " وتهديمالمستسر بالنواء الترصيمية وبالنسبة للراى العام العالمي يتحتم طرائتكاة وأرضيمية التبيط المصوال الذي يهدد المزالسطة وأرضيمية سلامة دولها في نظام خدود ماهونة بحر مهدد

وقراد مجلس الامن يحدد كيفيسة الوصول على هذا الحل • وقبوته الا عدم قبوله بالنسبة لمكل طرف يحدد على رغبة هذا الطرف في اقراد السلام المادل الذي يوصل اليه قراد مجلس الامن

وببدو لى - والحديث قد كتر - عن قرار مجلس الامن ٠٠٠ ونصوصه قد تباعدت عن أذهاننا حق كادت تبهت ٠٠

بسدو لى انه من دفير - والقراد ببرز كطريق لا بديل له للحل السياسي أن تستعيد تفامسيله تعلى قراد مجلس الامن:

تص قواد هجلس الامن: أن مجلس الامن أذ يمبر عن قلقه المستمر للموقف المطر في الشرق الاوسط .

راذ يؤكد عهم شرعية الاصنيلاء على الاراضي عن طريق الحرب والخالية الل مسالام عادل ودائم متعطيم أن تعيين فيه كل دولة في المنطقة واذ يؤكد إبطأ أن حييم الدول الاحتماء عندما ولما يؤكد إبطأ أن حيدم الدول الاحتماء عندما فيلت ميساق الاحم المتحدة قد النوس بالتصرف

رفنا للبادة الثانية من المبتاق ١ - يعلن أن تطبيق صباديء الميساق يتطلب الخامة صالام عادل ودائم في الشرق الاوسط وهذا يقتضى تطبيق المبدائ التالين:

ا — انسخاب القرات الاسرائيلية من الانامي التي اختلية من ب — أن تنهى كل الدول حالة المرب وان تحترم وتنه (والسيادة وال تحترم وتنها الطلبية (والسيادة أي اللطلة وحقها في أن تعيش في سلام أي اللطلة وحقها في أن تعيش في سلام أي تطاقي حجود مارة والي أي تطاقي حجود مارة والي التحروم من العمل الدولة أو اليهديد بها " — وتؤكد المسلس الماجد !

أ ـ ضمان حرية اللاحة في المرات المانية الدولية في المنطقة ب ـ تعقيق تسوية عاجلة الشماكلة

3

بنا الل مرشعيد، غفري الاستجاءة بالشعة . . . حمال عسك القاصر في الدُّتم القياس و

حد مصمان حدود كل دولة في المتأفة واستقلالها السباسي عن طريق اجراءات من بينها انشاء مناطق منزوعة السلاح

٣ ـ يقلب من السكرتير العام أن يعين ممثلا خاصما إلى الشرق الأوسط الألامة العسالات مع المدول المنية بهانت المساخدة في الجهود للوصول إلى تسوية صلعية وهلبولة على أمساس التصوص والمبادئ، الوادرة في هذا القرار .

غ - يطلب من السكوتو العام أن يبلغ المجلس يقريقهم جهود المسورة خطعى في الرب و فتحميل صفا هو فراد مجلس الامن من أجبل تعقيب السلام العادل في المنطقة ونحن قد اعلنا بوضح أننا نقبله واننا على استعماد لتنفيذه ، بارمالليا بوضع برنامج وضى التنفيذه وضعان هذا التنفيذ بوضع برنامج من المحمد المنافيذة وضعان هذا التنفيذ

بواسطه مجلس الامن . ولم يصدر من التصريحات ما يساقض مذا

ولف كان أقرف الذي سدة الرئيس حسال معدد الرئيس حسال الدولة مساسات الدولة المساسات الدولة المساسات الدولة المطابق المساسات الدولة المؤتر المؤمى والدى المد به أننا لا نقبل المؤمن المائة على والساسات مع الدولة في والشيال والساسات المساسات من الدولة والمساسات المباسلين مائيس المناسبة مناسبة المغلوس المباسبة مناسبة معادد المؤمنة المعاددات مهاددات المساسات المباسات ا

ومن الناحب الاخرى تؤكد اسرائيل رفضها لقرار مجلس الامن واستمرارها على الطراحسده -واختلان نواباها التوسعية التي بالمياها المساولين فيها معبرين عمارالسياسة التروضيتها الصهوبية المسالجة والتي واصلت تعقيقها باقامة الدولة المهدونة في فلمسطح والتوسع بهسا عن طويق المدونة -

ولقد جات مذكرة المسيد وزير خارجيسة ج-ع-م- الاخيرة الى يارنج تؤكد بعا لايقبل الشك

الجاد اسرائيل الترسمي سواه بما قاهت به من تصرفات او بما أدلى به على لسان المسلولين

دائد مو اشكل المسلمي المشاكلة المسلمة المشاكلة المي ريمون السلام الحال ويطنوال ويطنون التربيم أنه بتواجه طراق بالمسالات المستعب المبارية المستعبد المبارية المستعبد المبارية المؤتم والمتعاجب أنه المؤتم والمؤتم المستعلال المي المتعافل المي المتعافل المي والمي المبارية المساح، والمي المساح، والمي المساح، والمي المساح، والمي المساح، والمي المساح، والمي المانية والمواجنة والمواجنة والمواجنة والمواجنة والمواجنة والمواجنة والمواجنة المانية المواجنة المانية المواجنة المانية المواجنة والمواجنة المواجنة والمواجنة والمواجنة والمواجنة والمواجنة والمواجنة والمواجنة والمواجنة المواجنة الم

واصرائيسل ترقض قراد مجلس الامن وترفض بالتسال الانسجاب وتمارس فعملا ضم الاراض المحتلة . ومعنى ذلك أن عناك استجالة لاقرار السلام

الصادق من طرق فراد جعلس الامن وبالتناق الصحافة فالرائد المنام على طرق الطل السياسي ويحدم في العرب الن يصدول " ويساطة » كالرساسة الرومية » ويراهيدا والمسلسة المسلسة » كالرساسة بالقرة " في مدركة تحرير ومالاس لا مالس مالة " حير الحرد الرائسية » ويستط لا مالس من المناقب " من المدركة تحرير ومالاس حرقهم " مها غلن فيها من تصحيبات » ويها طال يها الرائب " في محركة عميد " إن لم يكسيما بيسل " فلايد أن تواصلها الإميال " من يكسيما بيسل " فلايد أن تواصلها

ذلك منطق بسيط · · لايدفع اليه حماس · · بل يقود اليه الواقع المحتوم · · لا ينظر فيه الى فدوة على القنسال · · أو تقوق في التسايح · · ولكن تعتبه كرمة الانسان · · ووفضه الطبيعي للظلم والمعوان والطبيان · ·

واذا الله المرب • فسيواجهون العدو قوة مجمعة • وسيحقق التعر فيوقت مقول • وقال لم يتحدود • فسيراجهون في المسيواجهونه فراي • • وقسيكتم









فلت له : لابد أن يكون لديك مطومات مسيقة عن الموقف في الشرق الارسيط فهل سببت لك هذه الملومات احساسا بالتعاطف مع أحد الطرفين ونظر ال الرجل برحة ثم ابتسم فائلا : - كانت لدى مطومات بالطبع " - عل تركت لديك احساساً باليل ال أحد

وزادت ابتسامته تم اجاب : ـــ لن اجبيك على هذا السؤال ، لاتي اطرق المعة ... ن جبيب على هما السوال ، لاني اطرق المهمة بلهن معايد - • وإن واصليب معايد - • ولو اعلنت مسيعًا عن هذا المبل الى أحد الطرفين - • لاتهمت ـ فايا بما حكمي خاتب عذا الطرف ــ بأن سبيه المبل وليس الاتصاف •

- أقهم من هذا أن ماتمرفه قد سبب لك ميلا الى أحد الطرفين ؟



#### سيواچهونه ۱۰ وسيئتص كل منهم في معراته ۱۰ لانها معراضعياته ۱۰ ولكن على مدى اطول •

وذلك مو الشكل المسكرى للبشكلة ٠٠٠ لابد من المواجهة ٠٠ باي طريقة ٠٠ وعلى أي مدى ٠٠ مُوَاجِهَةً بَكُلُ مَا يُمَلُكُ الْعَرْبِ مِنْ اسْلُحَةً لَلْقَدْ الْعَرْبِ مِنْ اسْلُحَةً لَلْقَدْ اللهِ واساليب للمعارك - بالقساومة الشعبية في كل بقمة معنلة • وبالمواجهة الصمكرية للقوى المسلحة ي جيهات القتال - بالنار - والحديد - والحق والمجارة ٠٠ والمغالب ٠٠ والاستأن ١٠ والنصر سطق بعد عام ٠٠ او بعد مثات الإعرام٠٠ في مدا لبيل ١٠٠ بعد عدة اجيال • ولكنه آت لارسخيه الشكل السياسي واصح ... والشكل المسكري واضع ايضا ، للعالم كله ..

وامريكا من بينه ولقد التخات امريكا موقعا " اعمى " بحماية على عينيها ٠٠ وبيدها تتحسس اسرائيل ٠٠ وبعد الانتخابات الجديدة ٠٠ يبدو أن امريكا تريد أن ترفع العصابة عن عينيها . . لترى . . الشرق الاوسط بعيني مصالحها . . وليس بعيني

ولف التقيت مع اول شعباع ضوء ترسله امريكا لاستكنساف النطقة وهي ترفع العسابة عن عيثيها ٠٠

رايت سكرانتون في الطبائرة التي اللته من يووت الى القاهرة من وسألته هل فوجئت بتعيينك في هذه دلهمة ؟ فقال : أجل .

رصمت الرجل برحة ثم قال وحو يبضح : ما إنّا أميل دائماً \* • أني الأنسسان الذي وقع عليه ظلم ٠ وعاد أول ضوء كشساف ال أمريكا ٥٠ يتابعه ضيق اسرائيل وقلقها ٠٠ وتبرمها يتصريعاته -

لانه بيساطة كشف عن العقائق . والحقائق ٠٠ تفضح اسرائيسل ٩٠

ولست الهن ان الحسكم الجديد في أمريكا ٠٠ بريد أن يكشف الحضائق ٠٠ لمجرد التسلية ٠٠ ومن باب العلم بالشيء ٠٠ ولا ليميد وضع العصاية من جديد على عينيه · · بل ليفعل شيئا · ·

فيا حو هذا الثين المطاوب أن يفعله -لقد اعلنت اسرائيل ٠٠ على لسأن ديان وزير الدفاع عما عو مطلوب من امريكا ٠٠ من وجهة نظر اسرائيل .

قال دیان و ان مفتاح السلام في يد لمريكا ، ا

ويرد ديان شارحا : ديان سازها و الله المنت اسرائيل بالاسلحة التي لا تستطيع التاجها • وإذا تدخلتاوقف التدخل السوفيتي في التعرق الاوسط »

يعنى بيسماطة ٠٠ أن تعطى أمريكا اسرائيل السلاح \*\* (وهفا أمر حتى لأن أمراتيل لا تنتجه ) وابضا \_ ليس فقط أن تبنعه عن المرب - بل تمنع الاتحاد السيونيتي من اعطاله

أى يجرد العرب من السلاح ٠٠ ويسطى السلام لاسرائيل !

ثم نترك اسرائيل • فتقر السلام • لأن - كما قال ديان - اسرائيسل لا تثق في فدرة الامم المتحدة على تامني مطالب اسرائيسل وضمان مرور السفن الاسراليلية فيعضيق تيران وعلى همـذا فيجب أن تعطى اسرائيل السـلاح الذي لا تستطيع التـاجه • ويعرم المعرب من

السلاح ، وتترك السرائيل على الهرب بمسلاح أمريكا لكى تؤمن مطالبها وقر في مضايق تيران هل تسميع للمرككا ، « هل تسميع للمرككا ، « هل يسمع يكسون ماذا يرباد ديان وذير دائع امرائيل منه »

وماذا يريد المرب المرب المرب المرب قالوا ليريدون وهم يعلنون بيسماطة ٠٠ انهم يقبلون قرار بطس الامن ومستمدون لتنفيذه .

فأى الطلبين معقول أكثر وأى الطلبين تبعد أمريكا نفسها في وضع طبيعي وانساني أمام العالم كله لو مثقته أن كل مايطلبه العرب من تدويكا هو المساعدة في اقراد السسلام العبادل الذي يعتو اليه قران مجلس الامن الذي وافقت عليه •

وهي قلدرة على ذلك . بجرد الا تسمع للمطلب الاصق الضريب الذي يطلب ديان وذير دفاع اسرائيل لاقراد السادم ليس عليها الا انترد على مذا الطلب عايستحقه

قاذا لم تفعن اسرائيل ٠٠ للحل السلمي ٠٠ فلتتركها وشانها مع العرب . لتنفض يدها عنها .. ولتتركها تســـو أمورها وحدها مع الم

وسيعرف العرب كيف يسبوون أمورهمهمها وكيف يقرون السلام في المنطقة • لقد وضحت الحقائق الأمريكا ٠٠ وأعلن ديان

اطة عن طريقة اسرائيل الوحيدة في اقرار السلام - -وهي السلاح لاسرائيل ٠٠ ومنع السلاح عن

فأذا استطاعت أن تبصر الحقائق واذا استطاعت أن تردع اسرائيل عن صاقتها بالكف عن معاونتها بالسلاح من اجل المدوان المستسر لتحقيق الطامم بالسح من بين الحريكا تفسها في الوضيح التوسعية فستضع أمريكا تفسها في الوضيح الإنساني اللائق بها في العالم \* واذا لم تفعل

م سال ما الرئيس عبد الناصر و السيستا الل من شموب اخسري اكتسبت الحاة بالتضعيةوبللوت وبالنم وحققت شرفها بتضعياتها والسنا الل ابدا من ای دولة من الدول ولا ای شعب من الشعوب ضعى بايناته ٠٠ بلمائه ٠٠ ١٩٥٥

هذا هو نص ماقاله الرئيس في خطابه في تلؤتمر القومي يوسف السباعي

# ديان بغير تكنيكانك من أجل السلطة!

التي الصحيح تيون بكل القليم ونشي، التكنيك ، فامروك ضه مسكراتون يعرف أل تي فلتشعب تيمون ، فلمتاهنيا عناض امرائيل وفي الإلايات متعد الالريكة ، وصوب مكارتون أم و «هو المسابحة و أنه الآل من المنظم بالتر من الدونة يتعرفنا تيم على الرياض الالرياض الالرياض المناطب بالتر من الدونة ب الميهون لا يقسمه سكراتون المنطقة على مسابل من المناطب المسيول له الميهون لا يقسمه سكراتون المنطقة والمسلول المناطبة وقال كل من تسمول له ذرك الأيس مقا مو الهدف الوجيد المناطبة والمناطبة وقال كل من تسمول له وتعقل زيارة المبارات وعيد المناطبة المباراتين المناطبة المناطبة

والهدف الأول من الزيادة الله خطاب ق مية النداد اليهودي الصبيونية التي تلوم بالبر الادوار فرجمع ملاين المولادات لاسرائيل من الصهيونين الامريكيين اوالوالين للصهيونية

. task passidly والنائي وهو اكثر اهميسة هو درفسسة على لطبيعة تعجم ونوع مايتردد عن « المسسيلة لجديدة )؛ غوقف أمريكا من ازمة الشرق/الإرسط اما الثالث والإهم فهو تقليد ضير رسمي مه كل التطلمين الى السلطة في البلاد الوالية ادریکا تنقدیم اوریال الاحتماد والاستثنان ثم بادل اثرای والشورة .

ولد عثق موقى ديان الهداين الاولين دون بدال ، اذ ليست خلاف مبعوية اعول دون جمع سمة ملايين او مشرات الملايين من المولارات رائيل ، كما أن الرئيس المنتشب نيكسون در بعى على المساح وجهة نظر حكومته الجديدة الاحلم . الأوسط . وليل ديان اطبان كثيرة كما أعلن بعد اجتماعه بالرئيس تيكسون ، الا اذا كانت كلبانه لايس. نبئاً كنا يصف بعض الغيراء الاسرائيليين دائيا قربلة حركن ديان في التصريحات الرسمية ا حبت بستحیل کما یقولون آن تعرف العشیقیة ان افتار دبان من تصریحاته ۵ قیو بستخدم الكلمات كاي سلاح اخر لتحقيق عدف مدين ل لحظة سينة . .

يفى الهدف الثالث من الزبارة وهو الاهر النسبة اوزير الدفاع الآسرائيسلي الذي تلر حياته لثرى واحد وهو الصمود الى قبة الهرم لامرائيلي والتربع فليه . وقد كان ديان بصرف دائما بحكم مواهب المسكرية وعارفه الى حد القامرة الله رجال الإمات والحروب ، ومثل هذا الطراز من التأس لابتـكل جلابية خاصة الآ في الإحوال الشاذة . وقد حرص دیان نشبه بحكم الرخ وطبیعة الوجود الامرالیلی علی ابراز صوراته آمام الراک لمام الامراقيلي كرجسل الكرمة العاسم الباو اللى طنقر اليه اسرائيل عمت قيادة السكول

ويمد أن الزوي بن جوديون . ولكن ما أن قلف حدة الإزمة حتى يصب التن استام قيما الحتاج الى وجل حزب ووجل دولة في الإساس .

وق الأسابيم الأخرة قبل زيارة ديان للولايات التحدة الامريكية وفي اطلا الصراع الحاد على السلطة بين دبان وبين اشكول ورجاله لنسه وزير الدفاع الامرائيلي أل مخرورة أجراء تعديل

ديان ومجبوعة خزب و رانس ۽ في حدودها الطبيعية كاللية واخل المزب . ومنا عاد دیان و الذی لا یؤان اصلا بفکره اعزب او الانتخابات ) ال استخدم السلاح الأخر وهو تقدیم تقسسه غارای افظم الاسرائیل کله بنا فیه جناهر الازب تقسها ولان صورة ديان التي يركز عليها خمومه هي سورة المفاسر اللتي يمكن أن يجر اسراليسل الل الدمار أو الملتفت يعام ، فقد مرمى وزير المفاع الاسرائيل على أن يبدو كفيره من العصاء الليادة د دری اشرة السیاسسیة و و و النظرة الشاملة الامور و و والفهر المهران الموامل المداخلة في

حدة الاشواء وشيا البريق استطاعت قيادة الحزب الماكم أن تنفذ الاجراءات التنظيمية الكابلة بحصر

الوقف ي ، وهذا كله دون أن ينطق كليمه من الوصياد الاسرائيليين من التطرف الطبيعي،اللك يحكم الدولة الاسراليلية وكل قادتها . رنی هذا المنی نشب ملاقه مع جماس سایر بدا فیه الاثیر کیا او گان آکثر د اظرف د د

وأقل و تضبعا ، من السياس و الحكيم ، موشى

وردم أن كليها - كما قلدا - لا يختلفان حول - الهدف اللهالي ، ورفم أن ديان باعتراف أمسقاله وخصومه يقف على رأس قالســة المتطرفين ، لقد قلباً دبان خصصومه السياسيين بخطاب القاء في بر صحيح من المرقف من العرب في وروف المحددة -قال ديان اله يجب عل الاسرائيلين أن بيللوا بهنا كبرا تنفي الاحساس بالساء معاشرت .

وطالب بنظم التواوق التسائية مِن السوب والاسرائيلين بعلا من خلق قويرق جديدة - وكان يدو في مقد السياسة الاسرائيلية التطرفة كاحد . المتدان ، ، عل طريقة , التناث ، ليفي السكول ورقم أن الفيئة التي عرشها مرشي ديان في خطابه هي قضة التوسيع الإسرائيلي في الإرض

المربة المحتلة بادماج السكان المرب الدرجة في حالة وكمان المراثية ، الا آنه للمرة الاول بقلف للباته و وهي موجيسة للراى العام الاسرائيل



موشى دبان اساس في صورت المألوقة امام الرأي المام الاسريق في الاسريق في التنخابات القرية القائمة مسواه كان الرقف يطلبه (( وجل الإيمات )) أو (( يجل الدولة ))

دیان وذیر انداع وین بنمایی سبایر مگرتیر هزب انعمل الوحد انداکم وجدی اختسترته کالید الفيادة ليتارغ الشون اطزب حتى يستطيع ان يقلق الطريق في الانتخابات الماضة المم طبوح • يىنىن كاوە وكان ديان يامل بالفسام مجموعة حزب دراقء الى الحزب الوسد أن ينتزع قبادة الحزب كله من

وقد کانت اسرائیل منذ شهود ، ویل الاخس علد اسابيع صرحا لصراع خاص وحاد بان مونى

الداخل اغتيادا على ما نسبته اليه أجهزة الدعاية عن دوره في حرب يونيو " ولكن بعد أل خت

سكر التون

ساسا ) يطابع ه الصابع » ق « الانتعال » ، فيتي ال نفس الفعيه قائلا : « منطق تفني منهم و العرب ، وسيتمرون في يت الالفام لنا غير ان المعرفذا الزامهم لا يجب فيه ما ي ان ينقرو براسطه المقاهر البدائرة " کان دیان واستاله بنجودیون مناقبل یموان من احتقیهما التدید لانسسکول وفریاه منسما

. Lette . Suppl ale of the contract رغم الفاقهم الكامل حول اللصايا الإساسية . وليل ذلك ما دابيا الإسرائيليين في ختاب ديان اللي يدعو باستقار الى ادماج السكان والإواضي العربية ، وهو ما أثار تفاشساً حاها في صحافة سراليل بعد أن رد ينحاس سايع على حسمه على الغور فيدا كما أو كان اكتو تطرقا من ديان نف ا

ویدلک نے یکن حدی منی امام سماید الا ان یمید اقدیت عن خطر وجود طیون عربی فی دولة سراتیلیة ( دات منهرم عنصری ) .

وفال مرجها حديثه الى الراق العام الاسرائيل يضا ، الل الر، لا يعتاج على أن يكون علنا في الرباضة ليمرف ان استيماب عرب الادواس المستلة السيادي ال دولة ثات ، أوميتين ، ثم ال دولة ریة حتی او استون الهجرة الهودیة بعدایها قتل بن ۲۰، ۲۰ الله بهودی ستویا ، وذاک سبب تراید نسبة طوائيد العرب عن الاسرائيلين بلاري کيني .

ارق كبيج . ووسنت صبيغة و هاارتس » الاسرائيلية صراع وت الله . حضيد كما بنجاس \_ دیان بانه و انسطال جدید ويطيع خاص « فالدعوة الى الإنالة الهدو، مع المويد الصاد عن دجال ( كديان ) عرف عنهم ترشيل المانيع والسياس علموكة الصهونية اكثن من المجمع • ( ومن تعلى الطابع المتصرى للحسركة المديرنية ) \* بل وصنت المسجيلة ديان بأنه • الآثر المسروبة والل فوميسة من بتحساس

مسلاما أزاده ديان على التحسيديد ، أن طالب بنوسج حديد أمرائيسل وأبنلاع الاراشق المربية بسكانها واكن في أكثر اللهجات أموذكا نحر السكان المرب و )) الرائة المشاه معهم )). وهو من نامید پشیم عظم التطرفی الإسرالیان من الساره ، ومن نامید اطری بندو ای آب صورة برخل المعاد والعلد والمتمرة التی الد لا ترشحه تباما لتساق الصله الساطة ایا کان التطرف الذى يصكم المجتمع الاسرائيلي بكل

أما خصبه فقد بدا دون قصد اثل حرصا في اوسيع حدود أمرائيل (( وأشيق )) افقا ، معالجة الملاقة مع العرب الطسطيتين ، وقد کب (( اوری امیری )) عدد (اکتیست) الاسرائیل المشقل بعث دیان بعد حراب برقید بشهور بانه بدا (( بلعب من حین لاطر باقرار باجل السلام او العمار الذی تحول الی حملة براز السام او العبار الذي تطول الى مصد في حرات من اجل السلطة . وهو يعب أن يقو ( امام الاسرائيليين ) الذن لاقه الرجال الأفي يقضل الدرب في الاراقي المحتلة أن يتصلوا معه )) .

والشبقة أن قرصة دان النواجبة في الوصل ألى السفة هي حصالة الحرب أو السفة هي حصالة الحرب أو المشتر الذي سفو أنه يهدد الرائيل بالممار . وقيما مدا ذاك فهو مضار الى علم اللاهمية ش صرح السالة الاسرائيلية في الداخل ا والى تقدم كل ما بيكن تقديمه للولايات التصدة الامريكية في كل المهود ؛ بوسقها شربان العياة الرئيسي للوجود الاسرائيلي وللفسريق الاكتر

ماهم مهية علم الغينة الطبائش تشكلت لكيرية الريف في مصر ١٠٠ وما هم الانس التي تتعرف عليها للبيد في مشروع ١٩٦٨ الكبير ١٠٠ لو مانا تقيد فرصة الاف قرية من الكهمسوية التي تعطيها لاول مرة ١٠٠

سبيه يون مو \*\*\*. وما هم ابعاد النامج الاجلوريالذي سوف يعدن في حياة الفلاح الممري بعد أن بطخل النود يسته • وفيلي، فريته • أن مقار دولي يعرف الان في مست وسيد عن دائرة الفديد من أجل اعطاد الدراسة الكاملة والحكسوات الناسيسلية الإمر شروع جوي بعد السد الطال بوسائه وتبي لجنة كويدة الريف ومخاطفة المتوقيف في نفس الوقت وعن صبحاة الوقع التنظيق وفي القبرة اللاينة والادارة العالمة يتكام الهادسي احمامسلطان عن مشروع المستقبل وخطرواته الطبارية وتنافيت

#### 

# متى تدخل الكهرباء كل قرية ؟

• مطاوب خطوات عاجلة للبرم في مشروع ١٩٦٩

التوجيع ...

الا تابع ما التطلق في التركيف المنتخلف . وطاس الاست في الترويف ...

الا تابع ما التطلق في التركيف التنخطيف ... وطاس الا تعلق في الترويف ...

الا يقدل الا التركيف ...

الو يقدل الا تركيف في المدينة التركيف الت

الساعة لم نصر الإيران إلى الوارسة - (موادن الرا المساولة المساولة

الهندس احمد سلطان اساعيل



وانا امة لهذا «فضين مع الدكتورترون عكاشة خرات من ذهتي شبكشان". «اكل تشكله دانة بالمسيد الى مدينسطية خرات عكاشة باللدن -- هل يتيه السؤال ال وزير الثقافة -- ام ال اروت عكاشة اللى تعطل كتيه يبونسا. وتعبد الدور الوكارة دولالة خراجية الى وصناء ومشارع ا

فالوزير فبالعادة يتعامل معه كشخصيةعامة من زاوية مسئولية وزارته ونشاطها مورور ویست پیساست خصصت مستخده این روی مسئونیه وزارته و نیاهها داما اور تعاقب افزار می استخد از استخدامات از خوا استخدام این استخدام استخدام استخدام استخدام استخدام استخدام ا و این مواد از افزار میخید از استخدام این استخدام این استخدام این استخدام این استخدام این استخدام استخدام استخدام استخدام استخدام این استخدام ای

رد سمان والومندسة المستخيفة. في فقد أول في اجاله العساس من نقشه كوثر و ويت كينتف ، - حتى في الخلال التي ورفت غلبي في طداؤل الذي أدين أن الجليم ، في دين التنافية المؤكن فقد استفاع - بدلته التسابهة في التنكيو والكميان البسط الالكاني - واستخلاصهات أثم طرفة لا من طاقة التي طوائق والمسقة بين القبائل الآن دين مثل التقافة الرئيسة كل تعلق المرافقة - وجونت الكوبوراسية - الكونيان حد - حيث في تلاقة الخلاف

### حلول واتعية .. لمشاكل القطاع العام والخاص ثرورت عيكابشة

 ● وما الذي استهدف ولم يتحقق ؟
 ● وما الذي يمكن أن يتحقق ف المستقبل ؟
 ● وكيف ؟ ظت للدكتبور أووت مكاشية : كذي التفافة يواجه عادة مشكلة التوفيق بن حين : ه مزاجه الثقاق الخاص > من ناحية ه ومتضيات رسم خطة الثقافة تنقى امتياجات الجبلدي من ناحية اخرى. كيف ارى هذه الشكلة > وكيف تعلها ا

السبيل الى الجساهر في كل زمان وحكان . أما السرح فنحن نبسر على رواده بخفض اسمار الراحة: ٤ وبنشره من طريق قصبور الثقافة وسمبرون . ولا أنسى هنا تناط التقابة المجاهرية ، والمفعمات اللي اؤديها لجماهم قسمينا بكافة المنون التي رضاها الوزارة ، ولكن أهنين المعتبقة في أن انعكن من

مصورت التي رباعة الزوارة . وليكن أحتيق المتيقية في أن الدين من الوسول بالزاد الثقل بشين الواته الرائزية المن كل فرمة مسرية ، ولاتك أن أمياء المدولة في هذه المدرة من جيات علمات بالمسر على معتمى المدينة ، ولكن الألدان في آليا آلية الاست المدينة ،

اللت : هنداك فرمان هامان من فروع التفاقة ، مثرال الجمهور يتوقع أن يجد

ينها ميدان ... و المراح التراك من المراح التراك من المراح المراح

ماهو المستهدات أ ماهو الإصلام المائير أ كيف يمكن الانتقال من الوضع القائر الى الوضيع المستهدات أن الرائز قل الوزير : لا خلاف أن مدف الوزارة في خلق المستما مو التاج التاج طريلة ونصيرة شقيق المستمام طورا الكرا والوئيسا ومنت شية : لا استنى من التاج التطاع المسامى

ذلك الحقيل الإمال المقودة طبها 6 والحق النا أمر ملترة دليقة علينا أن توازن قبها من احدادنا لم ماترا دائيته شميا آن توان تبها به العمات التفاوية وفي الفرونات الاقتصادية . وفي الفرونات الاقتصادية . في المات القرام في السيسا بالمناح القالم في المناح القرام المناح القرام في السبب المناح القرام من الشبب أو بنفسل لته ؟ الا الأوا الرفع من الشبب أو بنفسل لته ؟ الا الأوا الرفع من أراضه المناح المناح

استمراز الانتاج دون خسائر مادية قد بتراب طبها توقف الانتاج ، مما بهدد اكثر من ، ۳ الفا من المادلين في سنامة السينما بالمطل -من الداخلين في سنامة السيسة باللفطن. وقرع اللهائع الدام أخرا في التاح الخلام كبيرة بالألوان سنقق طبهما دون نقل ، وهي تجوية يقوضها لنجويد الإثناء ويأمل أن يحد من رواد السينما استخابة لتناسع مع الحجيود التي المساحد الذ السيطا التحالية التاسية مع المجهود التن السيطال والأموال التي قنق وان يقتح أمام السينما الدربية محالات جديدة ، وقد دامي التنويم في الانتاج قبل استوديوهات السينما الآن أقلام تلويضية والحرى فنائبة استمراضية واجتماعية ، لرجو ان تعقق ما ترجوء لانتاجنا

رواء وتقدير . . ما الشقاع القامي ، قان مؤسسة السينما رماه وتقدم له حوداً من المال والقدمات بعد أن توافق لعنة المستقات بها على الثمسية والسناري والعداد ؛ حتى بعقل وسالة السينما الترقيبة والقائمة - وبعد ترادة القمة ثم الموافقة طيها شرم التوزيع سنح

النتج سلعه لا ينفق منها شيء الا يعد أسبوع من تصوير الفيلم ، ويتم التنفيذ فحت اشراف المؤسسة ولا يدفع القسط الاخير الا يعد الانتهاء : السينية بطمها فن حمادري موطأ

وب الله المادين مع الأسمة مه الأسمة مه الأسمة المادين المادين الأسمة من المادين الماد رثبة تطاع نباس لا تبوله المؤسسة واكتها نشع الكاتبانية من ديكورات واستوديرهان راجيزة سوت وسامل تصيفي في خلعة الملام مدا الشاع نظر أجر - ولا لفرق دود العرض التابعة للدوسية عند العرض بين أي من هذه

الما من الكتاب فقد كان نشره قبل انتساه دار الكتاب العربي لا يعضع الا لاتكار طارلة ند تكون طبقة وكتها معشرة ، وتنبخة ذلك ثات من الكتب المتعالد طبها ٧٥٪ منها على الإنل لا يسلم للنسفاول ، مشرات الكتب في إلان لا يستم للتساول ، هراه القليه في ارزة القابل لا تروي بها أست ، مساول الرزة القابل و كرة و مسيرة في العام القابرة بسيرة علوة القابرة بسيرة علوة لا يقتل با بالقاب الله لا يستم بعض المراوي و يقتل بل المراوي و يقتل بل المراوي و و الرزة بها المالة بي المواجع و القاب ، خلايا المستم المستم

وتأنت البدائة لنا هي تصفية هذا الركام ومعارلة الإطلاء من دووسه قدر المستطاع . والمعلية ما ترال مستمرة وهم الشوط البعيد الذي قطبتاه في مجاهدة .

وقد استيقاد الانتقال الاول بطره، فراغات وقد استيقال التنظيط الاول بطره، فراغات في النائه، : في المقتر السياسي والاشرائي » في المركة ، مرسحان كنيه الطفل ، ميسحان القرابين والنائج . . • الله ، ميسان فراهات للمطال ، فتصبح الكتاب الجدد والناشين .»

رض صدود النجرية كان لآنه من السير في ومن سدود النجرية كان لآنه من السير في كانة عدد البابرية و والتركيز على ميدان بعد أعر حين بداختي بدائي وميد و في كنه المرات والمرات السياس والاسترات ، وفي هذا المرات والمرات الميان والمرات المناق عسير المام ، المرات المناق المساق المساق المناق المساق المساق المساق المناق المساق المناق الم

لجريقها . وسياستنا الإنشاع الواسع على التقاللات الماسرة وسي التقاللات ) قديها وحديثها الماسرة والمسادة السادة الخلاص الملكرة الماسرة المحتلى بن الملكرة المحتلى بن الملكرة المحتلى بن الملكرة المستقى بن الملكة الماسية أكبر منا قدر لها . ولد ول من القرورة الماسية التي يتجازها لهو . ول حود القرود المسيدة التي يتجازها لهود ول سود القرود المسيدة التي يتجازها لهود دل صود الطروف العصبية التي تحقيلها لهذه الفاصلة وظلها ليد الفاصلة وظلها ليد أن المادة السياحل والقب من كل فرم المنافزة وظلها أما بالدساء أصد والقاب التي المنافزة ال ما بالنبية الكتب الأخرى لجناك كتب معانة

اما بالسبقة للكب الإخرى لهناك كب مبايلة حل الكتب الدينة ومن ومتحدة الذين أبضاء ومئة تحب تصند على مبرواتية دار الإيني المرسى مال منطقة بالمبائلة الإرادة و ووقع مهنة الورادي من القروم أن القروم أن معتقى رساسا من الإخرى له ومن عنسا كان لهذ الراضاية أسمان أسمان المتحد، ولهنا قبل تقدري أن أمم الترازيع والطباعة المن المتحدد النشر في عبية جديدة \_ وهو الإنساء اللي

سي به اوردة باسان - س شانه ان يبيل بسيل بسير المنطقة الذي تسويه وسير الله بسيرة الذي منظمة الذي تسويها الذي المساحدة الذي تسويها أما أن المساحدة الذي المساحدة المنطقة المناس القاب ، كلما تشار بالله المنطقة بالله بسير فيها الدامرون الرب بسيسة المنطقة المناس المربعة المناس المربعة المناس ا

المواقع المسيد المراقع المجاهد المجلول المراقع المجاهد المجلول المراقع المجاهد المجلول المراقع المجاهد المراقع المراق

صارف التكل الأنساس )) . ولدة دورتر مصارف الأطفال مثل نظور الكولوجيا من خلال وسائل المواسات : سيمتد جزء من لا السفن )) في يتابر 13 ،

سيملز طراء من الا السعون الله يحرو منها في ودارة مدارف للنثرة يصفر أول جرة منها في يرم 1717 ، كما أن حناك كلها للمصلومات البسيطة للمورة الشرقة للدون آلات المطابع

بيا الان ... بيا الدين المطابع الانسان ويض أن الدين السياد التاليخ الانسان التحديد والمرا الله المسابق المسا

لم أن التنائم الجنديد في ظل حرالة الإصلاح ذلك والإداري في الدولة كلها من استام ويورد المناطقة الطفيل استطاع لمناطقة الطفيل استطاع لمناطقة المناطقة سيدى الطريز .. اسمهوا في لن الهود فاستوضح نقط إحديثكم من السينما .. فيساد تساؤلات كثيرة من العور اللي

واستاد نداوات كترة من الادور الحقق موف بنده القطاع الشعاق من في السيخة الخ قل العقاع الشم م.. ما هو نصوركم قيدا تلاد - رما نوسة في الإراق عنه ! تلاد - حتى نصل أن مطيل هذه الإستاق إلى لابد ثان من ودال القانور من الوثيا ، معظ المرت الادواد كل مات ومراقق السينا في ولت من الدواد كل مات ومراقق السينا في ولت من الرائحة التي المستاط في الإرتب والناسة في الاستاط في الانتابات على السنوى الرفيع المنشود .. ماذا كانت النبيجة ؟ خيسارة في الإموال ٤

طالا كانت التيبية 1 حسارة في الاجراء على المرافق الرافعام جمسارة في الارافعام جمسارة المرافعام جمسارة المرافعاء جمسارة المرافعاء المرافعات الالاقوام المرافعات الالاقوام المرافعات الالقوام المرافعات المرافعات المائمات المرافعات المائمات مامرة بياد السروار الدين تعرف الانقاع المام الدين البيغة السروة ، وإذا كانت الإسداء الدين البيغة السروة ، وإذا كانت الإسداء الدين البيغة المستورة بين الانتخاب الاسداء شديرة الدينان بالامر إلى الدين من الانتخاب الانتخاب المثلم المناسل بعرف أن المناسلة لاستخدام المثلم المناسل بعرف من المناسبة لاستخدام المثلم المناسلة ويموذ على المناسبة وأمام المناسبة المن

ومين المجوات . الدل ق الآي يونوع هو تشغيل المباتة العالمية ، تشليل السيلاء هاى والرافق السياسة بالتي طاقة ممكة الانام مصدي مروف لكلة الدل إلى الى مستوى الدافة والله التاج عبد مع الإسانات نقص الإطاف في أن يقدم مثل الدولة عند السياف المحد المسافرة الانكتبات المدية والمتنية والمنارية المتاسسة أن

كيد بازي هذه التناقصة و توليد استهاد المنظم المراود و المواد المنظم الم ی من خبال میده الانجامات ، کیش چ من خاگل هیده ۱۲مهاهای به کیفید تصدد فر رایات و شخصیتنا الثقافیة ؟ دال از شخصیتا التفاقیة تراوی فی تصادلهٔ ، احد طرفیها ترانا الدری والدری ه واطرف ۱۲خر الزات العالی ، وقد سنوت

وضمن

واهرف الأخر التراث الدالي . وقد سيؤت همسنا الفكرية في هذا الطريق ملد كان لنسا هيشة ، وذلك القد جر من القائدا كاحس مايكون التحدير دجال مين جسورا بهي المراكبي ، ولا بديل فيانا الوسط المصافل الا آخد المرايزة ما توجه في الماني او نضراح بعلا أساله ، ولادما سيز .

وف خلامناً تبارات تقافية مدينة ، من درث النافي ونناج المامر ، والمكاس الطلسنا الي سنقبل أرفد . مستقبل ارفد ... مسئل المتفون اللين تقوا تعريب في القسريد على شكل ستات ، واولكك القبن القواندويهم في المعاملات والكليات الدينية في معر ، وأولئك اللين تعلموا في الماعد والكليات المعربة طبير

التي الذي الذي الذي الذي القرب الله يقون الناس الله الناس ا

والذين دربوا في مصر ، أيضا ، بينهم الشلاق والمسد . كذلك حتك تريق بترايد مدده بوما بعد يرم من تقوا تعليمهم العالي في بلاد السكتة الاستراكية .

الاستراكية ، دا التيارات المختلفة لابد من أن تضحي بدنة ، وبشمع الابجابي فيها على البقاء والنبو ، سبقا يقوم المنطق، « أو اللكي بسكيا الطريق المسحيح . فالأسل أن تعب التيقرات جميعا في مصب باقضل حاق المانتي والإحتصاد بأحسن حاق السائم ، وبناد المستقبل على قامدة ملية من حسا للادنا ، واحتراسا لكل ماهر خلاق في

۱۹۱۸/۱۹۱۱ لبدا السب . : ادلطت وزارة الثقافة بينف دسيل

العباد البشرية ، اذا نعينا ذلك ادركما أن لا سسمبل الى الكسل بين الذن المرحى ويمن معالجة السياسة بهذا المنى الراسع حين يتظلم -37 587

واقع با بالبياس الدرس هو الا بدارج واقع با بالبياس الدرس هو الا بدارج أن أمر مسرة أو أن المستحق الكارس الله أن المستحد في أمر مبرة أو أن المستحد المستحد المستحد المستحد بدارة المستحد ال

المراقع المراقع المراقع المساحة المسا 1 ELLY

المتعلماته (1936ية الشامية ۽ طالبا لييزه > واحیاتا تشغل تقیری ، الک له :

التراضي على الفاضلة بينهم - برخوض على الفاحق لدعة وراحتمار بينك القول أن ألدام الماحق لدعة الدين على مورة منع الوساطات منسب بالماحتى فيولي البرسسة

السالمين ومدمو . أما طا إلمام فقد ديد ادخال في اما هلا إشام فقيد خيط إدبيال فيساس القدرات السبخ طبر قد الحبيات المستفد على الدول بالماعد على الراحب فصب > كما استقبات الماعد لال مرة خرجي الواساسات والسياسة العليا الانتقام في معترفها ، ونعن بسيعة العربي عادة المساسة الى الانبية طبا الملفون العربي عادة المستفد الى الانبية طبا الملفون العربي عادة المستفد الى الانبية طبا الملفون العربية بينها بعميها وبحصنها لالون على الا العالمية بينها بعميها وبحصنها لالون على

شداره بینا بسیعا رحسنیا لازر طن اشداره بینا بسیعا روز می استخدمها میرود امری میرود می میرود استخدار استخدار استخدار استخدار امری استخدار ا

وهل هن في صالح الحركة السرحية ا

هذه الطاقية ألا مناج الحربة المرسية . وقال من الحربة المرسية . وقال من الحربة المرسية . وقال من الحربة المرسية . ال

ارائية والا بلة ل



رأي السابق العربي ، والمرتقي بمنصبه . والرا السابق العربية ، والمرا السابق المربعة ، ميان المربعة ، ميان السببة المربعة الميان معامرة من المربعة ، ميان السببة الميان الميان المربعة ، ميان السببة الميان الميان ميان الميان الميا

قرم بانتاج انظم يدخلها في اطفر الروائع يقدم الانكان ... عمل جهد سخله الله الاسكان ... عضائم النفي الطويل ولا يمكن هذا جهد يستارم النفي الطويل ولا يمكن مصنيته بين وم وليلة والا يقون الامر ديالا نمين في النظائم الوامي التي شرحها مطاحتة اللتنج والبنات المرية بعدة دودتها من الفارع ... ولا يمني ماما أننا تقد ماجري أو تقد المسابقة عيد ساييا فالميثة تقور ، وتد يدات الميثة عيد ...

سليها فالعبقة تفود وقد يدأت الهبيئة فعلا المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة أما المعرفة المع

ما رابكم في اللاحظة أ الذا كانت سحيحة ، فكيف يمكن نص (الا كانت سحيحة ، فكيف يمكن استحج الوضع ، كيف يعكن ان تستغيد حياتنا وصل ما ، كيف يعكن ان تستغيد حياتنا اللذية من وجود علد، ألماهد وما لد تقريبه من مواهيد وكافاءات ؟... 318





# هشاع المام بالد قد حدثت بینهم ۱۱ فارس الری بال تسلیل ا .. $Q_{ij}$ , $Q_{ij}$ denoted by the control of the

يستي ان ضعرغ بعد ذلك الاساح الكبير ، وقتي السنا الذي مدت هو المراجعة السنا الذي مدت هو الم المستوات ا الميري ، ودان داته اول مسيار ال مثن الترج . قضه النهر البسطى علمه البرحية والشاوه ا وبنارا الهجوم على القطاع السام ال السينما وأما لا افول ان هذه والإطاع كانت بات مستوى جيد واميا افول انها كانت اكلاما عادية الامراف أشرس الذي صلت من اجلم طلد است. الرواده المديد حسين الف نجنيه لاناج علم الافلام مساهمة في الشميل أكبر علد مبكن من

المراس المحلول التراس المراس المواصل المراس المراس المواصل المراس المراس المواصل المراس المر من . مناه نقطة ثالثة أود أن أشرحها هي مــالة

القطاع العام في السينما پحاکم نفسہ .ا



بعا أن تركه الإنتاج هي الوحيدة التيخبرت أحمالها

بسال در الانتهام الوسود المساورة المراسود المرا

الله عامل المساور المها من المها ال

واحد "كان سكلا أنه خطاعت الطلبي غيرس المكومة بانه يستطيح أن يثلق منهما ما يشاه ومدات مرجة معلم بين أثاني في القلاع . طورتي را يطور أن أموال اليري بأي مسيكل طورتي والدليل على ذلك أن المناسلة في الدسينة في القطاع المنامرين في السينة في القطاع المنامرين في السينة في المسينة في القطاع المنامرين في المسينة في المسينة في المسينة في القطاع المنامرين كلافات المال و القطاع المال

ملية وأيشان دي تعت انتحة با بان نتويج في كانة السينيو من هي وطلاً ، وها المنافع والمنافع ومنافعة والمنافعة والمنافعة

الله وسعد أواجه المتلقة عام وجرا أفيونسجا المتعالم جيال الكافر الكرائس ، كان مقد إلى حراق الاحتراب اللهام المساولية مكان الإحداد اللهام المساولية مكان الإحداد اللهام المساولية مكان الإحداد اللهام المساولية المحادد المتعالم اللهام المساولية المحادد المتعالم المت

الإسبية . وذا كان المسئولون قد رأوا أن السائح النام شي ما البركات الى بعضها في قرالة «احد ولا دان أن بدلاك . وي رأي أن أن أسيام فضل القطاع السبام من الابد :

من الآلية : إولا - أرشاع تكاليف الإثناج ارتباها باحكا إ - أرتبناع حمر الكيام الخام إ - أرتبناع حمر الكير أن دور المسيحف والميلات - التعاد الإدارات الدارات ا

رايبرات .

الرياع عاليف الفسيفات الداخلة في المسيفات الداخلة في المسيف المستود ومات نيجية أن المستود ومات نيجية الرياة المستود المستود الرياة المستود ومات وهذه الرياة المستود المستو النالبه

الىلىة 1 ـ ادلاق بعض الإسواقي المعربية التقليفية لأسماك سيلسية أو أقصافية -2 ـ المناد حملة السافة الماثرة مسساحا

لاء سن ۲ سالم الابني الإنتاجية والإنتاجية والمسالم المنتاجية المنتاجية الإنتاجية والمنتاجية والمنتاجية والمنتاجية المنتاجية والمنتاجية المنتاجية والمنتاجية المنتاجية والمنتاجية والمنتاجية والمنتاجية المنتاجية والمنتاجية المنتاجية المنت

الإسرائية } ـ ماضة التليفزيون مقواته التلائمالهي طرح كل يوم } اظام مجالاً . بالرغم موضفه المسائل الوضيحة كالألوضوج إلا الد لا تنشأ ا يرسطوه البيانية لمطلع موضة سمده أحسرور المتألين وتشغيض لسكاليمه سمده أحسرور المتألين وتشغيض لسكاليمه

الاسترار المستور المستور والسياس المرار المائة المائم المائة الم كت صديرًة من أصدي مركدة القنط المناح السيدال أن عربي نجيراً وقر أن على بالحدة واصفة طالق شري تموراً وقر أن على بالحدة واصفة طالق علم حاله «كال أصدة أن الوقت الحلي بعيد أن الحديث بعد وصدها على لها المتحيثة كمانة أم يعين يعد وصدها معنى صول الحقق من المسيدات معنى صول الحقق والمسيدات من المسيدات مناصل بالقرارة معاقبي الأشكار المسيدات أن مركز الشناع المساحلة إلى أن المالي المناح المناح المسيداتي ليس المعلا أن المالية المناح بين أن الروكة معلى على المساحلة الى المساحلة المناح المساحلة المناح المساحلة الى المساحلة المساحلة الى المساحلة المسا

كانت على هي الراء الرحال السنولين في القطاع النام مد انشادق استاب اشتراتطاع الدام .. كل واحد سهم واى المشكلة مرراوبته المناسة .. صفيم قال ماستقد انه السليقة القاماء - بطبيع قال فايتكاد أنه الشيئة - ومصيم قال بدعا الشيئة - وصفيهام عل تبنا طي الإطلاق - واكنهم حديد استطاعها أن بالقوا السواء على مشكلة مراسطر متنافل البينما في مصر - مشكلة الشاة ألمام متنافل البينما في مصر - مشكلة الشاة المناه كان مايسيد. .ما المشيقة ، وسشمرام حسن شاء



ثم افتع فين بكلية واحده حتى يحن الوقت التفسيد إ

من مای الب سب ف الواب الذی الب کرد مرافقات المای الما المت حبیه فی الرف اللی نم کر

In this case, we have being steady of the control of the control



الفترة التي كنت فيها رئيسا لشركه الله السينما أحسن فترات اللطاح المثل !

### عن إفلاس شركات القطاع العام ؟



الماطين في فطاع السيثما بعتبر تعالهم ليست الاحقابل حاسود ا

ان فرانانوا نسخه محمود محمود المسافة مدت بعد ذلك أن البوت المولة إلى السافة الاسترائي سنة 1971 - ولا تحمله فرسة مسابية لاستمار الهذا الطرف من طريق مراني الإسترديومات الميح المنطأ عالمام - مخادها من الاسترديومات المولة نظ بعضرية لمسوم من الاسترديومات المولة نظ بيناها على استرائي من الاستوادومات الخبرت فيبيانا على اسسواد طبية روداه من الترائز و الا تراز الإسلام الإستوادومات التراز بالمياه بالمياه بالمياه واداره منطقة بمنى دفع أيضة عليه الاستوادومات التي كانت تية لنه محلت ولتسواد السابان المياهان المياه والاستوادومات المياهة بأجزر الالتاب مع الطروف المياه مر حیات بیکن الطال فی الطبیاح الدامی الفی الر یان پنتج ۱۷ مقابل خدید ، وضیا اطبال الاطبال الطال برا وطر ایرسی العامانی کافرا پشمرون ان مرتباتید لیست ۱۲ شبال حضور وای میل فردونه بنید از مصاوا سه

المساور الاستهيام المساور الم and the quantity of  $\gamma_{ij}$  وقد سحست مرة أن أحد المترجين قال في الاستواج مرة أن أخد الاستواج وهم بدير فياما والتقاع الدام وحمل الاستواج المتعلق الدام وهم بديرة من المتعلق المتعل

تكرا بجدود أن الهجوم طي انتخاع المام و السينما هو وسيلتهم للشهرة أو هوضية حو

وقال الالله الايرنجيب محلوظ والمنشار في أوزار الاسسافة ورئيس مجلى ادارة سنة البرنما سابلا :

الشام المعرف الموحدة قص تعتبها في المحدد عليه المعدد من المقول الذي حمله يعا بعدد من الموحدة المعدد المعدد

الرسية .
الداء التالا يبدّ الشطاع البام انه تطاع مام بالنسبة الموقدين والإداريين تقيد أما استعلام بعد لنظين من القبدًا فإلمامس . . وذلك حمل القطاع المام يسبق بعد رحمة الطاع حام الإمساعات المام بالإخلامي الراجبة طراد ذلك عن العلم الذ

الطون بقة امین به . ولا اسلاح فی نظری الا بالاسفیة وان بسود اشاع المام سیرد نظاع عصات کما کان فیما سر جدید متبقط الاصاد کله هی جیارالنساب سن خرجین المیه دوسی الالم الالم الرجیب ت بحول سع الوس الالم الالم المربیة عندی، بحول سع الوس الالم المناطع مام بطریقة تقدیم.

وقا النبر الرسية في طلا الدرف الماستية وقا النبر الرسية في طلا بحرى أن البادرا الى إلى أن أن الورسة الإساق الإساقات الإساقات إلية الانتجاز الورسة الإساقات الإساقات الإساقات مسرحا أن الإساقات الدائمة السابة السابة ولان با الاساقات السابة السابة ولان با الاساقات المسابة السابة السابة الماسة السابة السابة السابة مسابقات المراقبة في القيامات السابقات المسابقات المسابقا

وكان و المحكومية الإولى من المسئلة وهم في المسئلة وهم يا والمحكومية الإولى المسئلة وهم المسئلة المسئلة والمسئلة والمسئلة

بماهمید جودة السحار بازجالتاکل والعاول بدراهمید جودة السحار بازجالتاکل والعاول

خصریة ان برطع الى الستوى الطلق ، طولا: لا يطالبون التركسات الى الله الشنوى في الون الإشرى كالياب والهنمسة والادب والمستامة الا ونساله ماجدة الفطيب : \_ لمسافلاً وصلت السمستما الإطالية الى ما وصلت البعه .، وكوف فوت الاسمواق الطابة ؟ ..

ومن الكليات الليلم تكلم ماجدة : ...

# .. والآن ماهوالحل ؟ الرجل الذى أمبع مسئولايبحث عن جواب |

المسين المناه وجال وان .. وهم تعديد لاد من الناسر التغوير العالمي والإستافاة من الكلسم التعدولوجي والطبي حتى لا قلت مطبح المناه الإنامي العالمي التعديد المناسبة الطبقة ... وعلى تجارة في مطبح التي تعم المواق جديدة أنها في الفسائري ، وزيادة عدد در القراص في العامل ...

وهي كان في حاجة إلى ذكر مستنبي .. والي بث الثاقلة السينمائية في التاوس -وبانتصار الان شال السينا شائل مية ومقدة والقرق الى هاول جسارية وماسية لا يكن أن يالى بن يور وليك .

وقا الله السيئة العربية عبر يعد مع رئيس. و وقا الله سنية العربة على سبارة برح العبر في العال سنية خيرة على سبارة برح العبر ب سبة أن الهول فيل أمد على الجوا أن المنا المعاجة ألى إطاقها من مسلمة الإنشاء السائحة على قد المسلمة المسلمة بالمسلمة بدر المنابع على قوامة 11 عام الربا الى الجوا بدر يمارة بدرة 11 عام الربا الى الجوا عدر يمول بسرة من المال جوجة فقصل ما خاراً على السائح الما المنا المسلمة فقصلاً

ودسع الإسسالة السوية التي سحت عن الإجابة لدور حول كيية اليوض بهية كن ، والأطاق بها تحدول ، والإراضاع بها الي مستوى المستاف . . تم ما هي الأسائل التي لدوق حركتها وما عن العملول ؟

درته وبا من الاطول ؟ وحل من درته وبا من المؤلف الم

للوصول الى المحل السعية ...
لا يت الإقدام أن محالة علكاله دوسة .
لا يت المجلسة المحلسة المحلسة ...
إلى الحلى السابع ... والسابغ المحلسة ...
الا يت والاسلام الاخرى ... 1981 1 - "لا أسطى في
اللحسابة لا يتحجر علاقات الانتخاص المحلسة ...
المحلسة الانتخاص ... والإنجام الانتخاص المحلسة الانتخاص المحلسة الانتخاص المحلسة الانتخاص المحلسة ... المناس الخلال ...
المحلسة المحلسة المحلسة ... المناسبة المحلسة ... لمناسبة ... لم

دهه المكتد أن الإسباب لتربية .
وهناله أسبيات لشري طالعيلة المباد فرش دهم .
السبيا على أن أم أراد القبولة . والمسن العطل .
ان وزارة الحيوالة أستجابت الم وقريت أن يعود .
مذا القبريل للسبياء المتعارف على المراب التعام القائم .
القبريل المساحلة التي تؤسلا أخري بعاضية .
القبريات المنطقة التي تؤسلات أخري بعاضية .
القبريات المنطقة التي تؤسلات أرادات الخيلم .
المتالة المناس المناطقة التي تؤسلات أرادات الخيلم .

البند ألفاق من سياحة لآجا لرط التي منظر الولي الليب وصل صبحة المنظم المنافع النبيا : أحين و أخيا مرحة عبد المنافع النبيا : أحين و أخيا بالقاد إلفائة القلب بينافي الاياج الاور الاصحياتي تشخف الحرق يحرض المنافع المناف

سروت استياد م يتمنث من سوق العيلم المعرى كاللا: ... د سيوق القبلم الهمرى معسنونة بالغول الهرية وولاد الدول النامية ، وصفه الخول المامية تنتبر السينا ترفا

رابط المحدد من مستوده وقد الله مستوده وقد الله مستوده وقد الله وق

يست موسى دهيري ...
الفيلم الاجتبي بامين العبلم السرى منافسة خطر : . . كور علي درجة من الاقدار . كما أن يد مهموره منها اللبلم المسرى لم يحد بعد مائية المصلة فيه . . هذه المنافسة الإثر ولادلك على الميلم المعرى .



ماجده وماجدة الفطيب وتحلاه فتمي وجبال الليثي وعبد المعيسد جودة السحار زيرسف السيائي في علوة اخر سبطة .

لا ينمدينه ٠٠ مثل فاقه شروري وهام لنكوس المثل أو المثلة الناحمة ٠٠ بجانب الوهيه

اعتل اد المثلة الناجية .. يجتب الرحيه قصا .. ولاد أجربت علية جراحية في اند علان حملة قبل أن فمثل قبلما أجبيا . وتساطر علمت عدد وتتسابل ماجعة الشطيب ?

عشب الوطاين "

ويقرب مشالا بالنول الاجتيبة واليف حلت علا الانكال : .. س أدادها. من المهاوس الوقائية مثلا متبوا الإقلام الالإمادية المسلم سنوات » وحالوا ثالج الإسارة وحالة كان الأوساط . وقالا كان المثال المسلم الهنا ألها ألها المثلد الله الإماد من معالية الشيام المسرى ا

س حديث البيام المهار المهار ووضي والدى تقلف ويمرب المستدر بالبيام ووضي والدى تقلف طري المواجهات والي طر رسوسها و حو بالناس من الموجة التي طر رسوسها و حو بالناس بيان على والامام مسابق . . . والحل أن طرش مريا كول الامام والمسابق وهذا المهارة مريا كول الامام الإمام وهذا المهارة المواجئة المن مدير الطبياء والمام المهارة المواجئة والامام المامة المواجئة المامة المواجئة المامة المواجئة المامة ال

بالسية الرجره الجسديدة ،، امقه ابها باسية فريود الجستدية - المقد انها مهدة انها باسية ومن الشارع المثل بداخة انها باسية ومن الشارعة المثل بداخة انها باسية في المثل المثل أنها من المثل أنها المثل أنها المثل أنها المثل المثل أنها المثل بالات الأراد مناسبة عبرود بالات الأراد مناسبة على المثل أنها المثل المثل أنها المثل المثل

ے حل بنکن آن تخلق الرحه البدید ف پرم دلیلة ؟

وبيب السفار: يهلاها من تحيان الرسود المديد . . والأمد يهلاها من تحيان الرس من وحد . اخطيا رارة مشترد دور البطراة في فيلم برحيات الله في الاراف العكم ، الحالات المثل أحسب عيد المسيد رامانا حال وحرد جديدة قامد ماتانها ويواتب الرجيد المعرفة .

و ملجنة الخالب تنافش مشاكل الفاتانين
 و مأمسلة التنافير دورها التقائل ...

فر متنول کل القابلات طرحد تمیر بول ... فان املتا ان کون سپاتب ذاته هما من موامل التهوض التقسیل فی پاستا





ان ننفه الى التابغزيون ويتحمل هو مصاريفه والتيازيون محتاج اليه من جهة ومن جهة اخرى فهو بمكنه نشقية مصاريفه ، وهنما نحاج اليه فؤجره من التبازيون ،. ومن جهة

يب موجود عن التباولون ، ومن جهة كلوطين ء فقا احتمد ان الوطين الإالدين من الكلوة الله اعمال تشبيع في مسالع الحرى -- فيستمبو حصر مثلاً كان به ١٤٣ ، اسبحوا كان ١٦٧ ،

ـ عل الترسية نادرة على الثباه جوو مرض ا

من مربيسة معرب من المنح الأور فرقي السحائ و الرسم السحائ : دور المرتم كان القبل السحائيات الله ميانات المرتم المائة المسلمات الله وقد المسلمات المرتم المرت



(( ماذا المسلل فو وضعت نضى في موضع المستولية عن البيتما المصرية .... سؤال صعب .. وقد يدو الجواب عنه مسهلا الكثيري . . ولكه أصعب منا يتمورون طى ضود الواقع واللموس . .

واكن على اية حال لايد ان تكون مثالد تدف بده فلممسل - واو ان الصغر - حتى يدكى الملاج ان فلجلود ... »

and to Help

مكلراً بدا الموار مع مبد المليم حامظ وهكلاً مدى يعرض وجهة طره "

هم السكل واطفة به الراسعالية الرطبية واللهم اليون الم وال التي الأو مجيئة الما الرساعاتة السيطة أي معر أسرات على معر الها برط الإنكان (الوسيد التحديث على معر الشائع القالس ، والمناز الي المعرفة إلى المناز التي المناز التي أما أصلاً لا يقول مصينة لا يكن معاطية إلى نساساً والاحسانية على مسيحة القسامة الراسية والاحسانية على المنازات والان من السيسانية رأاسيسي ، وأخرج من كل ذاك مسيحة الاستحداد المنازات التي المنازات ا

ان الطام الخاص في السينا حاول الدية وأصد حالها - في حفود شكاتاته ومن خلال علامته ، ولمن من العالما أن اطاله على في طالبه ، ومناس من العالما أن اطاله على لوق طاله ، ومناس من ومنا الرقائع العام وصوره ورواس الطالع علم المساعة وتعدة التقاما الوطية .

ونسنة الكمانا الرئيلة ...
وحفوا مثل المحدود المساه الله المحدود المداود المدا

الأخرة في بعض الليطاب . ثم حود صد انجيبم خاعث الى كلابة وواحدة - و من الى اندور الطوب من العطاع المام والمهوم السنيم تحركه في النسسا لا بيكي أن بعدث دائه مي الإطلاق أن عمل مهنه البلود بسامه النسب من خلال علمه الإطلام التي لا التعملها من الله الطاع المامي المعلودة متى وأو كانت عشرة البلام ب دانت لمترة بغيوسة والمبسل سخطتا ومعسونا

ان موم معاونا النج الناس وسلمل شاطه من طلال بيدس السيعة والاسودوم . دون الفرس وملحا ستل إدخار به أو عليه سيسوى الناهم و صحرت بالمن وقد با المختلع النامي ، ضوما ، سوية طور بنيه وسوف سافة في دفع النيسة المسرية حقوان

 واكن القطاع العام لا يستطيع مشلة
 تكاليف الثانية إذا الأعمر على فاهيم الكيفارب
 المدينة والأفلام الكبرة .. مقا مصل ولنها إ حرس لنبخون خطع النوار ومثله مع عرفه لرساء في الاستودو ، طلاحظات على كليسات

راستان الدور بالمورية سوات منط الدور بالمورية سوات منط الدور بالمورية الدورية الدورية

و تبد بكون النظره من خلال الالتمرة على المسابل المسابل الاجتماعة .. وكيف يمكن فرض المسابل الاستبداء .. والسودج مشاكل

عب ولايا تنجه الي عرص انساني المياه التباد وسائله وتعكره النطلق بلا حدود ...

اطام الشباب • مطوية :

حران الشعول مرة أخري .. وبديال بلي أسير من نساح مع مهلين السوت . في لوب من البدق البدعي ويتنجو عبد البيع عامل في مدينة

داند في خديثة السيحة الد في بسوون لا 
موجه لا المنح وقضيانا المصر الذي 
مدائل المنحم وقضيانا المصر الذي 
مدائل الدين ويد ويك الدلاج في 
مائل المنه في ويد ويلاء من يكون المساحر من 
مائل المنه في وقد بدن محاطية المساحر من 
الريادية الإلسانية والدحول اللي للبيا من عميل 
الريادية الإلسانية والدحول اللي للبيا من عميل 
مدائل السيانة من حيثة مصحة 
مدان المناسة من المحالة المناسة 
مدانية المناسة من المحالة المناسة 
مدانية المناسة من المحالة المناسة 
مدانية المناسة من المحالة المناسة المنا ابروية الإنسانية والمحول الى تلبية دن بعني من حالات بدنيات ما سيحية دمية من من و بدن بن عالمية هميات العير ابني من من بر لبينا لهيرية هرسية وبنيا ، السابا بالبيا بينا هيئة منه من قر من مناح والتابي عالم المستخدمة حمية من و من المنافز والمنافز والمنافزة المستخدمة المساح والمن المنظر والمنافزة والحل مصل له هومات وطنالة المنظر والمنافزة والحل مصل له هومات وطنالة المنظر والمنافزة المنافزة ا مع والمدر وكل حيل كه هيده وكل والم ومده وكل ميل كه في المات را الافلام الاورية و لاحمد الني موجه حلال لساح لاحر فيد برحة حلى مصنها والمناسب في الساحة و برحم مصنها على حيث الساحة و مراسد من حيث المراح و مطول من موجه الساحة بن ساحة المراح و مطول المنام و المراح و المراح و المراح و المراح والمناسة من المناسبة و المراح و المراح و المراح والمناسة من المناسبة و المراح و المراح و المناسبة و المناسبة و المراح و المناسبة و المناسبة و المناسبة و المراح و المراح و المناسبة و المراح و المراح و المراح و المناسبة و المراح و ا

وها حر بس الثيء الذي سوات في فيه 

(م) خود أسترم  $\{1 - i \text{ Val } x_i \text{ or } i \text{ lexit} \}$   $\{1 - i \text{ Val } x_i \text{ or } i \text{ lexit} \}$   $\{1 - i \text{ Val } x_i \text{ or } i \text{ o$ ان الله المالية

4 6 4

#### الوطنية في قصة حب

كوام من الصور للليلم الحدمة مرصوصة بني الكت ، ودووهوها العليم حافظ الرق ى بادية لطني وجوار باسم مع عيد الحلم خافظ بين بصوير اللطاف ..

المجارب الجديده ٠٠ هل تخسر ؟



سات الافيرة على اللفطسة يراجيها عيد وقليم





طهما ، قبل اد يستمر في حديثه ويتكلم بعماس مثلق (ا بيس اسيب من الاقلام الوطنية ١٠ ولكته في طريقة علاجها واستوب اخراجه ٠٠ وطيراً مثلاً احر فقد بدات من آل استعد لتقديم فكرة وطبية ، واحلت أدبي جنبيج الإفكار حتى ونهمته يلاي على لفسية أحسان فيد القدوس ( القضية بالله في سيارة الايلاك ) وقد على المدون وقد على المرد الايل منها قط ، • فا تصورتك تها ارتبح منازة للاسلوب الطلاب أن تقسدم الميسم الرئيس ، والهيت أن القصدة دم للمسطن ، والكرة إلمندة مها : أله لا فردة بدون الملاوة قال يهيد للمسطن الا فساجانا . بلون المقاومة وان ينهد فلسخين من المسبح ...
الرقاف لابد أن تعر على عائلك حتى الدود ال الوطن .. وهاه هى الدوة المطلقة والنبأ في ذاهب السائل ومن خلال تبوذج يقر المسائلة قبل كل فرة ٠٠)

مرحلة جديدة للاغنية الوطنية

 ومالا - بالتالى - عن الالنية الوطنية التي هيلت مسئولية تغويرها حتى دالحلت كل طلب ... واصبحت على كل لسان .. هل لوقفت عند هذا الحد ..? ميد المنبح حافظ بلتع علما طبئاً بالأغاني ويقساله المنبر فم يسفي مباترة الى تقط.ة العواد :

ال في الوالع الانسية الوطنية في حاجة الر تيزير كامل .. ولابة إنا من مرحلة أخسرك نتاسب اللكر الجديد على الارض العربية .. حاليب اللقر القبية على الأرض الربية ...
وقد الله المنات المناس مي ريو المالة ...
ين مرحلتين ١٠٠ كانت هستاله مرحلة المناسب بين مرحلتين ١٠٠ كانت هستاله مرحلة المناسب المناسب مالين ... على الأب عصيل المناسب على المناسب على المناسب على المناسبة عن مراسبة عن مراسبة عن مراسبة المناسبة ا



معاولة جديدة يقوم بها عبد الخليم للشروج ال السيليا العالية · ·



تسة حب - - صبة ماطلة - ولا اغلى التي
الزم بدرامة علا التطوير حم حسيلام جامون
الزم بدرامة على التطوير حم حسيلام جامون
الزم بدرامة على المسلم المنافي التأم إليان فرحه في تعليل وفيساس تبهى الوساسية على المنافير حتى
منح اسماسية على الزم الإخارة - واعظم التمام
التمية الوساسية بدرية جديدة جرمي لعالما
المنافية المنافية - ويعرف المنافية
المنافية في حضد المنافية ويقول لهية
المنافقة على المنافقة الترافية ويقول لهية

مسل ندگرین آیام الحب العسیارة ۱۰ علی کورتین البل آیاراده ۱۰ فره البری ۱۰ ق. و معرض الجزیرة ۱۰ درما اگون مرسا شنا پیشی ادارت وکلیا سابود حضیا ۱۰ ویستود آئی بلدی الایستان ۱۰ والا مناش من اجل ذاته ۱۰ می رسانود پالحب وایامه ۱۰ وایامه ۱۰ وایامه ۱۰ ایامه ۱۳

الاصوات الجديدة ٠٠ ثانًا تختفي ٢

و اخرا , هذه الإسوات الجديدة التي تقير بين العين والأخر .. ثلاثا تشو وتنشئ، مرحا ,. وأسكا أم تنادم مواهب آخرى الى الصف الإبل أ الصف الاولى ؟ سوت الرادي يعلن ياحد اغالى عبد المطبع حافظ ولك، يعير وزائر حتى يحران وجهسة طرع وباينسانة يعلن في الموان : إز لابد أن تسلم اولا يقاعدة : الرحبة الخرش

S. 8.9





# ندوة عالمية بشهدها طلبة من انخاءالعالم في العّاهرة

### أحازات أسبوعية للمساجبين إ

ی و خور جدید پدخل ال حید بلسون می داشتر می بادد امارش ۱۰۰۰ میشود استان می استان بادر امارش از بادر استان بادر استان از بادر استان دورا بادر استان از ازداد استان استان ازداد استان ازداد

وقال قافي شاب اسبه يش شوال ١٠ وهو سامب فكرة هذا التجرية اللية ١٠٠ ان مني لاجازات الحاكلية لدمر فقة السجن بناسه ، روموان المعادلة للمواحدة المساول بياسة .

ال عاد الاصلاح والتيابية .

وتشر يعلى المساف الإلكام الماريز القبل
المساحة من علماء الجريمة . وملها، علم
المساحة من علماء الجريمة . وملها، علم
الشي بخلاف قد يمهموا على المالية السيادة اللها، المارية المساحة المارية السيادة المارية السيادة المارية المساولة المارية المساولة المارية المارية المساولة المارية علمارية المساولة المارية علمارية المارية مناه العلومة المارية مناه العلومة المارية المساولة المارية المساولة المارية المساولة المارية المساولة المارية المساولة المارية المساولة المارية المحكوم بها عديم ٠٠ يمودون اراء الحسري رسرعة ال الالكاب الجرائي ٠٠ ي 

وعندها يمود مثل هذه السجح ال فاؤاته عل مرتبطة بالكاره الشاعرة يكل مة يجرى

فر بهت بن اولان وبالله ...
ولو بستر اولان بشكاف من البعدة أن مسلم
ولان كالم من ٣ ٪ في آل سنة
وباشوان كالم من ٣ ٪ في آل سنة
وباشوان الخلي برودش الأن - وأما الحل
منا المسلور أفي بالسير الحد المقور
موان تبلغ أوسنة من المسابر - ماذا قر موان تبلغ أوسنة من قد المسلور - ماذا قر السيور المسلومة أي بلانة ٢ ٪ المسلور - في أميه من بيان أن تجيع مثل هذه الميلور في أميه من بيان أن تجيع مثل هذه الميلور ؟ ؟

عالم

جميل عارق

1 344 88

كثبت صحيفة الجارديان البريطانيسة

تطلقا عن عمليات اخراج لوت عنج ادون

من تابوله ۱۰ ثم اعادله اليه ۱۰ ولالت

الجارديان ان جميع ان معلوا في هذا

الكشف يتساءلون الآن هل تمود بعثة

لوب عنع أمون لتحل بهم اللمنة الماحلت

بالمشرين باحثا وجيولوجيا وعالم الار

فاموا باكتشاف توت عناع امون عام ١٩٣٢

وقالت ١٠ ان المبالم البريطاني جورج

هاريسون الاستاذ بجامعة ليقربول يرجح

ان يكون سبب وفات توت عنغ ادون هو

اصابته بدرض سرطان في الله ا



في غرفة العمليات اثنا والعدوك الامركيلي



# م ألتبوب الدرمية ابتعاه من يوم ٦٢ يناير الذات . الذات . ول الرسوع الماضي وصل الى القامرة من دراج ل تشيكوسلوفائي قصي القامسل تاتب راج ل تشيكوسلوفائي قصي القامسل تاتب اماد برامج هذا التجمع المالي فقائل، ... وتحري القاملي من الحسوفان ا فئان مصري فئ معمض الكوبت

( المن يعنى على القدة يجري وقي الرا يعلى المنابع المنابع

⇒ خافر الفنيسان الإو محبسه وسيام الساوية الى التوجه في من الساوية الساوية . اختارت فيئية الساوية الرسسة إلى المنافرة المنافرة . وقد سافر الى الموجه الرسسة إلى المهربة المنافرة ا

المناس الطرية الطروات المرواية فائلة مناسبة المناسبة المناسبة

النبة : ماذا يقول النبر او المسحادي عجر المسسسان وسالت الكادي الالبد الآل او النماع المادي والذي واستاقي البكر الملائة كان الجليل وهيساً الإستسامان والمائسة باللالية واهدا من المسائلة المرات السوفان و واهدا من المسائلة



ولكل طابح حوال عليون . ١٠٠٠ الف الأن لتحديث دوال عليون . ١٠٠٠ الف منظمي ١٠ ويترى الآن اعدد مثلا داعي واناجه في استراليا ولوجد كييات عك في كند عواصر ا

ه دوستو

١٠ وسائر أن الأوراب و أن مؤتميتوسلولاي .
 ١٠ وسائر أن الأوراب أن سبر جهاب السيد (( الفراشات لا ليكن ١٤ - ، ويقول عقد السيتما منها أنها فسيلة فسيدونها لتبركوسلولايا) والمعرف قامل السيبية ، ورضها بنقي هؤلاد الداد لاحتكل مرش الخلام الإثارة !

و و ملبورن : كيات هاللة من ممل الاتلوازات. من مختلف إنساء المسالم ال بريطانيا اواجهة موجة جديلة من الاتلونزا التي يطلون عليها اسم - الخلونزا ماي . . . وتكلى كمياناتاسل التي تم سميا جي وتكلى كمياناتاسل التي تم سميا جي

بجرل ۱۶۱ تعقیل فی احد سجون بریکاب حوارشا وقع فیه هستونون فی السجن میا ادی ال بخلاق سراح مجرم ارتکاب جرید گلل ۱۰ وترحیله الریاده

اخر قبض عليه وهو في حالة سكر : ٠٠ للجرم الذي افرج عنه من اهال ايرلندة سيرم المحق الحرج للله من المحق ابرائده -- وقد استثال الطائرة عائدا الى يلسم على خلفة المحكومة الإربطائية -- يتبنا قدم التسكس الآخر للبيطائيســـة بتهمة الاتقاب جريمة القبل ا:

الليل ٠٠ وكانت ارقامهما وافسط ومن المكان الراءاتها إسهوالة ٠٠ وو تسن:

وصف دراسل محيطة الاسسيتيا السوفيية دفول القدرات الامريكية اليعر الاسود وخراتها لاتفاقية مولدريه بقدل ا لقد فسقلت المعرائل الاقتصوص في جتم لقد فسقلت المعرائل الاقتصوص في جتم

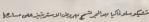
کی کام عالم برکنای است جوزيف ويليني بابتكار لتبوسسة ميكاليكية للحديد تواريخ الايام الدة الارسة فرون القايمة ٠٠ أي المة سنة . . و كاهلة والمثلان توادي ال الايام طلاق الإربعة الرون الماضحة والتنبجة البكانيانية التي قام المهد البولندي الطبيعات بحرضها في ميثي المستاعة في براغ لالمثاج

دل الاشر من مدة لوان لشمديد ال تاريخ باللبط و ويكلي للشليلها ادارة قدار على جائبها مع عملية سماية بسيطة تلوم التتوجة بغيطها بعهلية اوتوماليكية ا



## عنديا تتلألأالنجوح على أحنوا والشموج

●● حيلة اعلانات الخوم احسمنى التراكات الامريكية منظمها لمنادة للطع من التعـــوم التي الخوم التراكة بانتاجها من الكرمستال بينامية المتراب موقد المساق الكارب موقد المساق واقران التركة في حبسسالة وعاداتها أن تسجة عند البالد المرورية - ويكالي الإيسال التي تضمها في الدلية بنا أن لقاء تصلها مدرسوع - واقول التركية أن لهب بزراضي على الجيسة بتراضي على الجيرة ماكاليهاة يشكي على الجيرة مؤكاتهاة!



♦ ♦ سخصا المقومة التسييكية الإنواء بالمائه فروق الالاسوليين 8 على صبح المصلح المعمل الدسمية والمستخدمة المعمل المستخدمة المستخدمة المعمل المستخدمة المعمل المستخدمة المستخد

### أغانه الواقصة أثارت منده الوأى العام نئ ليبيا

The state of the s

#### أول كشاب عوبي عن القرارات المعبيّة في الحرب العالمة

இ اخار سنة فرارات كان لها الر مباشر او نع باشر على سعائد من في السرح من المستحد في السرح المستحدة المستحدة والمستحدة والمستحدة المستحدة وهو من المستحدة المستحدة وهو من المستحدة وهو من المستحدة وهو من المستحدة وهو من المستحدة على المستحدة على المستحدة على المستحدة على المستحدة على المستحدة على المستحدة ا

مليون عيوان مهددة بالموت

وقع الرقام استادة مرحمة بن يوطنسية الدها وتراك المنا وتراك الرقام المنا وتراك الرقام المنا وتراك الرقام المنا وتراك الرقام المنا المنا وتراك الرقام المنا المنا وتراك المرحمة المنا وتراك المرحمة المنا وتراك المرحمة المنا وتراك المرحمة المنا في أرغال افريقيا

باح تعنى للفداريين

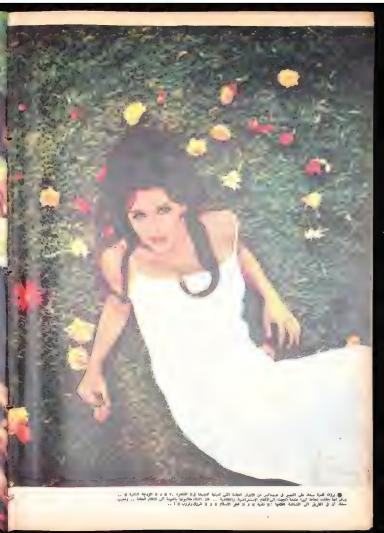


طينين فالعاهرة

 قط صباح في متصف شهريتاير ال يفريس الاشتراك مع قولة الخلفون
 السبية أثن فضت موسيقة في موبيات منيك على أحياء عند كيالي عربية ٠٠
وهذ الديل يقوم صبح والجنبية الشهولين يقيمه بتنظيمها يوم ٢٠ يتاليم ويوم المنافقة ويشد بقوس الشهول الول من ويشد بقوس التي منيك الله يوك منيكا المنافقة ليال عربية بقوس التي المنافقة 

ها ، وقد انتهت وسختهانوافق وشدى ابنقة مل التنازل مراضيته اجراءات القلاق -- وواقفتسباع على الانستراك في القيام الماه ، رياضسته التركيرات الطلاقة من والطاقسياخ على الانشراة في الطبقة المله . \*\* وفيش صاح الذا في منظ هرواسسة البناجراء في الطبقة ، وهي القائل في على الوقت على تشكل جرياة الاستجارة الحراة عن تسليم التي تمانت تستجرها في معارة ابو الطبق التي على على النيل والكلمات والويانها التي عن ارجة الإلى والمعارفة التي التي سباح في عبدائش فيمانشر، وقبل سلوها الزياريس للفائلة إلى القلسطينية





# الوصيايا العشر.. لسعادمستي إ تصوير: مجسيد يدير

راها الماض لأول مرة علي النساشة - اللهب ، فعيمة ، العسما الرقيقة في الإسطورة الشعبية - حسن وابعية ، م. الإسطورة الشعبية - حسن وابعية ، م. وفي خلال مسرسوات ، عات ، فعيمة ، تحسسري والهن ونظفر بين الماتودات والاستيونات والخطي ملكيات الشعبة علياتها ، والرئيس عالى الارامة المسلس والمسموسية من ونامي المنافقة المسلس الاسترامية المنافقة المسلس المساسية التجري من جديد ، والمنافقة الله كانت مسمساتها التجري من جديد ، والمستسلسة المنافقة المستسلسة المنافقة المستسلسة المنافقة المستسلسة المنافقة ا

عليها الجمهور ٠٠

سيه بيهيور ما الذي يجب ان تلعله سعاد معد دلك · · ان عشرة من تقاد الفن في علادقا · · بوجهون اليها هده الوصايا العشر :







● سعاد فيسب صاهية وجه جميع فعظ ر، ولكنه حمير بقيا . .

#### × الوصية الثاملة : x كوئي سعياة :

اليها اسميده فسانه موهويه . بالرهبه ابل صولا من كل نصالع بدر وارا كان هناك ب اربد ان The state of the s

> × الوصية التاسعة : x تدريب صوتى من اجل السينما الاستعراضية !

المستقدات الاستطارات والمستقد المستقد المستقد

مصطفي محمود × الوصية العاشرة :

× عزیزتی سعاد : اوحشینا ۱۰ الأخروقي سعال : أوحشيا - ا وحرف سعاد حسن - اوسيك تحرص على الاشك الله يبتك وي الساس أو يح و الرحمة ) اللت مرحمة عقيلة أن البيسة المرحة ووجه عالمات ويسيك المرحة - واحد سيس بسحة تحسيط عمورة بعرض رئيسة - المالك على أو إحماد على رئيسة - المالك على أو إحماد على المحمد المالك المحاولة المحافظة ال

ب تدخة باسطة اكن اخدا لا مسطم أن ياكل كل يوم لدم ؟! احدد مسالح



ماد الدرامية

بازده دیشت بی سیس و در حلی وزده و کرد دین مدانین مو صحه السرح لازم رکزی دودردن الی در سیامت سب دور حدا دی سیام بدان که در حدا دی سیامی وسایها و پیدر بحدی در سیامی سیست در در سیامی سیست المی در مدارات مدرد المی در مدارات المی سیست عبد الفتاح البارودي

s Heavy Humps : × لاتكوني بنت اللورد عباس ا

لیس صدی لستاد جبسسی ای مبیعة او مرطلبة ، لستاد جانت مییدة أو موالید 6 استاه ماشد مدید استخمید بدی ۶ این البین الشقیه بسی تپ است ار سا و بت آخیه این البین الشقیه بسی تپ است این البین مدیر مرمود و وقتی مدینها اسین مدر مرمود و وقتی مدینها اسین مدر مرمود و قائد مدینه مدر مرمود مدر مرمود مدر مرمود مدر المرمود مدر المرمود

من ليوني الأماد المسلم المسلم

#### x الوصية الغامسة : × ممنوع المحاملة :

الا معلوم المخاطة الا الاسرائي من هذا بالاسرائي من هذا بالاسرائي من هذا بالاسرائي من المنظم المنظم

× الوصية السايسة : × التمثيل علي السرح :

وصى منتقدة حسن بالمثيل من قبرع - قالس عو ألا عبر ومن علا من مدرج ينتم في حد كتن حتى النباة - م غر حتى النباة على على الرائدة



الوصية الاولى:
 اختاري ادوارك :

• من ألواضع أن هـــ اس الواضح أن هسيلة بسبها لا مسلم والمعبرة ... والمعبرة . بل مستراق الخطرين نيس قنط ان تعلق الادرير تن لسطائ بها عن مسيعراف -- يل لس يمكن أن تعلقي به نيات كرين -يومنف السنهاعي

× الوصيه الثانيه : × ديش آلبيقاء وصوته : ساد حسنی شبایه جنیله رنیقة

وبيه . . . . . . لا نبرك بوصوح بيا حلوا - وان هده الملاوة في حديث لي وهاية وصححيات ، . ومن همن لرعاية أن نهتم بالأخر الذي تقيير ليه عني التنافية بالأطر الذي تقيير بالمناب لدور المناصب ليلذا القباب الجميل لدور المناصب ليلذا القباب الجميل

رسود ما التعاقب ميد الطبيات بديهيون المجال ولحس حظ سعلا حسين الفسية : به لا للنمر راب حبيستة وفنانة

y Hand, "An example of the comment o

اليس منصور

× الوصية الثالثة : × كوني كما انت ا م اوس بسياد هيس د اتفل انه هن بنداد هيس الار الدن نجع بندر بادن هو نشخا وشدي منالج

× الوصية الرابعة : × الله ثقافة :

الله المكانة . حكامة المن المكانة المن المكانة المال المكانة . حكامة المكانة . حكامة المكانة المناز المراز المكانة وحيدة والميد والمبارة وحيدة والمبارة المبارة وحيدة والمبارة المبارة وحيدة والمبارة المبارة المبارة وحيدة والمبارة المبارة والمبارة كمال الملاخ



رفصة اسپانية .. ولقطة كوميدية في فيلم استعراضي ٠



إعباركي اليي



بيلى طاك

لرفردت فيلي كامر الطروح من طاور البندة الخويد ! . . . فات الطباتة (فراهية البادكة أن المراودين هم الاين وضعوا أن مسلمة المناوز الوالل سنوات بابس اللهاج الذي عليات أن الما المراودين عام المراودين المراودين

 $Φ(φ_1, q_{n_1}, q_{n_1})$  and  $Φ(φ_1, q_{n_1}, q_{n_1}, q_{n_1})$  and  $Φ(φ_1, q_{n_1}, q_{n_1}, q_{n_1}, q_{n_1})$  and  $Φ(φ_1, q_{n_1}, q_{n_1}, q_{n_1}, q_{n_1}, q_{n_1})$  and  $Φ(g_1, q_1, q_{n_1}, q_{n_1},$ 

السببه عشداً امتقاداً بأن النام الخيف ها اللعد النامي على آلاد الدواد التر يصدونه عم اللعد النامي على آلاد الدواد التر يصدونه في الدواد في ذك الإلسان على ذك آل من معظم النامي اللابيجيادون أفراد أوليا الأمر طي الدادة هم من آلائمي الخيبين أضلاً . والأمثلة كيرة ، أن وحض المناسلة قريد شوشي مرم المنادة أن وحض المناسلة قريد شوشي مرم المنادة .

محدود الليجي هنا من اطيب إلياس <del>فليساً . .</del> وإيضاً اكثرهم حوقاً . 

سسن ، ویسست خو بشمیاب ، واهدرسه بان پژدنی جمیع الاوان ۶ حتی لایکرد للسه ، وحتی لایکرد للسه ، وحتی لایکرد للسه الدانی بشماه الدانی بشماه مشکل پلمپ دورا واقعنا طبوال مصر مشروات ، او طوال عمره کله کما بحسدت

we will division that the state of the stat





وليل طباعر من الوجوه التي قبطي الإصماعي بالله و وليا وليه على المحمد وهي لا تعتب قريبة على المحمد وهي لا تعتب المحمد الم ساح ، ولهستا لياد فريميسة جملة ه ولها أيضا بالى الارها سافقا ، وبكل مسدة السقات واجهت كانرات السينا لاول مسرة عقد بحو لدس سبوات ، وكان ذلك في قبل الإس حديد ) ، و منطاعت بدورها في هذا انسيار - وهو دور البسته المثيبة ،، أن تؤكد فمواتها - وأن تخفر ألى المسوف الأولى ،، وأن للم طر النقاد ، وأن لئير أهتمام البيمبور .

● وكان مجلساح ليني طاهر ال دور السا الشية هو المدى دفع المعرجان الى ترسيميسا استرات الادواد بعد ذات . وكانت عرصية طي أن الإكاد طاقابها في كل دور ؛ و ن المسيحان جديدا ٤ واكان كل هذه الادوار كانت تدور ق دائرة واحداد هي د ره سبب الحسم ١ وكان حرص المحرجين دني أن سمن في هذه المدائريمو السح الذي ستطاعب أن تعدمه دائدا ومد صحح اللتي ستطاحت أن تعدمه دائية أومد سب في اطلاع مدده أسرى سيجاحب سيمهاسي الأطفيء الشدس وصلاح الدني ومطلبوت روحه لوراً وروح في أحراء ومسرات الصد والاماي اساعته والحد أده ومسائر

وبير خامر بدات كيينه اولي لم فيت القيام بالابوار الثانية فينفي الاطلام . ولسالها

مساوية الدور الاول , والثاني هو التنامها بال المثلة بعب أن تؤدى جميع الادوار 4 وأن الم ام الدور نفسه , وقلت بكون الدور صمارا والدور نفسه , وقلت بكون الدور صمارا والته بعناج إلى مجهود بناوق به على الدور الأول وتراد الرا بالها في للوس الشاهدين ع وطلاً هو الهم ، والانشيار الثالث هو أنها كانت تقالي على الأجر الذي كانت تتقالسماه عن ادوارها الاولى ...

♦ وتسبعه لبل طاهر أن المقسرجين لم مهموا وجه نظرها طدة والمشروة قرابة لوله الأهوار نوما من الرضا قراحوا برشمونهاللادوار الأهوار توما من الرضا قراحوا برشمونهاللادوار الثانية لكى محقوا وجود تحدين في الديلم في ولت واحد ؛ مثلاً من أن تكون المنتلة التي تقرم باللحور آثنائي في معروفة أو تصبف مشهورة وتخت المنبخة على حسسحانها ، ولهذ مررب مقاطعة الانوار الثانية .

⊕ وقالب لیلی طاهر و می نشخاک نمید
 کنت دائما صدیقه البطاق و چند کچی می الاقلام
 وجد است الایاب هده المند به سینجدیه
 وجد کدی می می وره خذه المند به سینجدیه

 ⊕ ول الفره الأمرة أميجت بنير ضامر من الثالثة ولتان الكثيرون > أن لفيت وعد أديت بنافها في الناسة أ ولاسيوا ثال قامر به لم تعنف ور التنبيب در می ایر کیب و جابه استخاب ا کیب بیر مدره برود مصیبه اودر در خراجیت سوی آفلاد دیامه طرحه اود ماست دسیا آفوار کبره ۱ رنگها رفعنها بند امع باد اللي للربة الأوجو ألا حلى الادور عليده الرابيل أرافعيها حلى وحليد الادر والمالية في فيني الوات اطبل والرومية

 و و وعدما بدا الطبازيون اليوني ارساله القت ليلي هم اول تجه سيتمالية بفتيارها التليفون لتقديم دهاني براهجه ، وكان ور و هلة الإخبيار لمحها بكل مواصدةات التجمية طلباً الاحتيار تصمي بثل مواهدهات المجتب الملئونة في الوجه الذي بطالع الناس مي خيال

شاشة التلياويين ، واسته اليها الديم بعضي يرامج التواف ، وكان من بين حسمه البرامج ( حطة التليازيين و ميافلاوكاني و دنيا التم ) وأستطلت ليل خاهر أن لها التناث الصفر كمسمعة برامج باجمه . . تم الجها اللي التبلياسات ، وفاتت بطولة حسد كي من الراحل عمل التبليات مثل ( العب الكبر ) وهي اول عمل دواسي بلغت اطلار المقلد الى التقييسريون في سين سنواته الآولي ، وكانت من اخراج محمود مرسي ومعملا قصت ( امراة و را جوج ) التي لهمب فيها تلات تحصيات متابلة مسلسلة ( مسريم المعدلية ) ، وكانت المر أيششلة سهرة فمدتها في

♦ ولسأل ابلي عاهر بن نعرق بين مواجهة للهراب الشلمزور ومواجهة كدرات السيساء وهول عبد هرق لمران لقبل السيسان والفيل النبذ وير فانسل بسيساني سر والفيل النبذ وير فانسل بسيساني سر

ص من المحاور المنطق المتعلق الما المتعلق الما المتعلق وای حقت بیده استخبال ۷ سکر شدیه او بالافتده

وبولية أن يمين في السيمة أسمة حقل من المستراق السيم وي المستراق المستر

② ⊕ ولغل خاص من اخلف التجوم هلا على طي المرح ، وقد شهمط جمهور المرح في ١٨ سرحية ختي الان ، وقاسة ولم سرحية لها من سرحية من الان , وقاسة السياس ، واخسر مسرحية من إقراسات على . وتاول المل خاص لن الوزاها على المرح ثم تشاهد طون واحسه .

طالعور الذي لمبتسه في ارض التفسيافي ) غير مورها في ( الرجل الذي قفد ظله ) كتحي غلاء . غير مورها في ( طبل) التسبية ممبير . . غير دروما في ( المسرور ) . والأخيرة من المسائل المرح الكوميدي التي لاقت نجاحة كبيرا . . المرح الكوميدي التي لاقت نجاحة كبيرا . .

● وصدت بدأن بنى ظاهر من استط اللى أحد اهسامه اكتر السبيعا أم الليغريون م اسرح كا تقون دون اردد اسبيعا أولاً ، بندها نحره المبيعا أولاً ، بندها نحره المبيعريون ونعده كاسرح

وطرل لبلن طاهر أن السيتما هي الأمسيل فهن التي تدمتي للجمهور ؟ وهي صاحب العشل الأول

#### ගරය

 ⊕ وسن طاهر فنامه سيحله في حياتها.
 رسد سنطيع ان اشرا في وجهها كل مايسكور في
 ذهمها ، وهري الرأ الكل الكانية والأدباء اليهيم
 محموط وريرسمه السيامي واحيان منذ القلوس
 وابيس مصور وريسمه الدريس ) وهي التخرج
 وابيس مصور وريسمه الدريس ) وهي التخرج
 اليس مصور وروسمه الدريس ) وهي التخرج
 السيس مصور وروسمه الدريس ) وهي التخرج
 المناسعة الدريس ) وهي التخريس ) وهي التخريس المناسعة التخريس المناسعة التخريس المناسعة التخريس التخريس المناسعة التخريس التخريس المناسعة التخريس الت واپسی مسمور دورسته افریس یا وهی تصرح تیرا می گماسده او ایداد افرای آن بیپارتها آن رملاب- المثابی او افغرسیون و ما اها کان الدارت معدل ماسدیی مربح الحسمود فی لامردد و کلفین متبختان می آن الدین بصورها بلمهایچ و می دولد مدمسون وانترنی کوری آن باهمالهم و هی دوله المنصصون واندون اوری ای استاین ۶ ردن اطیا کارات و دیمبدلین آبالامزاج ومی شرای دادی و دجره پرجمان ای المنظاد ، وحدت دور احراد دادن ای ایدادالزیالیا وجو الله اللی تیمی آن تابید دورا مشابها له وجو الله اللی تیمی آن تابید دورا مشابها له

و وليلى طاهر تستمع طوبلا الاسطوانتين . الاولى لام اللاوم وهي قصيدة ( الاطسائل) > ع والثانية لمند ألوهاب وهي المبية ( خابطهائول اللي أن اللي) . . والثالثة لمفيرة وهي المساة ( خابط الهول الذي الخبين ) ! . .

May a region of the control incomment of the process of the control incomment of the co



### تجریةِ مثیرة تقوم بل آخریساعة

نيد: سعيدا بوالعينين

تصوير: فاروق إبراهيم



 ♦ الد عبد المصود والع بحسوع من المكبورة مساعدة الله وحديدة . ول المبورة سيعل



 عم عبد القصود يتابع باهتمام واضم فيام سوق السلاح والى جانب معمود .. ول الصودة الثانية وهو بشاهد فيام قديل/مهاشم





# عبدالمقصود يدخلُ السيما" لأول مرة فى حياته إ

© 10. may be yet by by the depth of the part of the p

لا تعدا من والعافي ماسكاته استست را تعدن من المارون والمستواد ووضو المستسالي مارون من المستود المرواد مراجعة والماد مروود الماد الماد الماد الماد الماد الماد الماد الماد والماد تدويد يعدا ويقر تشاخه والالهاد المادي يعدا ويقر تساخة المادة والالهاد المادي المدود المعدا ويقر تشاخه والالهاد المادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي

وللحدة على منذ الأصداط طويلا ، وشبطك مدة كن الرسال ولليد الدر المتحفظ بنه والآخر منداد ؛ وهو يبات ؛ والإدار ممثلا مدة وذات مند الأصور وهو بنجم الرادات ب يعلنه ، ويتطفح الرابط علاقة طويلة علاجمة يعلنه ، ويتطفح الرابط بطرة طويلة علاجمة ل سيبا ١ . سيمه اله با فنديه .. هو احتا

- لازم عاوزين شبيطوك في النسيما بامير مد ال**لسود .**.

The state of the s

♦ أمام سبعة (( ثاونا )) في قديم الكرم وقت هم عدا الكسود يخلها إلى الميشاب الإلام سبعة الل كرام أن مسترى سبعات البرحة الثالثة في المتاجرة - الأميشات الأخراء الثالثة في المتاجرة - الأميشات الأخراء الناطقة - بعد من البيات . . سوق السلاح - فيام المسارية على السلاحة . . . وقا السلاحة



### لم يعجبنى في قنديل أم لكاشم: الواد العربض اللى لسبه في الثانوي إ



Tipl Title & Italy auges فريه المقامر كلها كال هم صد المقصود من السيشما

سياح ، والهشات احصري ۱۹۵۶ اجبية والملانات السيحا شول اقيا حضوض الالاه الخلام والملانات السيحا بوالم الصباب والطبام احس و ، الحرض مصيحة بالخييسام العربي سسوق السلاح ؛ وأن المرس مسم ويلان م سد المهمور وهو سحة ... لا

... من السيعة دي متن يباط التطوعة برصاحاً رفال له عامل السيعة ... من يناف الصواحة سعوب ساما يبار عامل المناف الصواحة سعوب ساما وقط عمد المنافي من المناف بعد أن من على أن يكون المرحق في منافة بعد أن اعتراء عام حرل مورد المناف الاسا اعتراء عام حرل الموجد المناف الاسا والتابية لمصود ، وقال مع حد المقصود وحو بنسخة :

\_ 'دبيبا بقيما من المهارده ، من متوخ بنا . . حش لداس با حراشی ۱۰ **حراشی 1** 

● بد قیلم سوق السلاح - فیام مدیم عمره اکثر بن شتر بنیوات ، اشراح مسلاح بر سیمه ، ونشتراد بیه ارباد شویی ومحدود اللیجون وحسن پرسمه ومحدد دیسا وصدای

وداح هم مد المقصود بنابع المدام همدم رراجت كامرا الرميسل فاروق دم مد ر مد معسالاته وتسحلها - وقحاء ادامع المراح

Amazon, Amazon Landon, Amazon, Amazon,

موره من هرفای شاقیه ولا ایه ، واشمی مربع من هرفای شده ایسا در است. ولا ماهی در است. ولا د

وماد السرد ، واستمر العباد وثابته مع صف القصود في اهتمام حتى النهائية وبرد المبلد ، أو بعملي أصبح موره كل ماجري على السافية ، . التنافية . . . . . القصيسود وهو يعتص دخان السيجارة ونعلا به معاده

حكامة طويلة سيودية عم عبد المقصدودلكل التسامي و فرية الكافير عن السسيندا .. وهو الآن يحكي الطيابية وأسراه ...

\_ حاجات غربیة فوی .. پس عاوره اللی باغه فاضیه ای برير معتد به يام مند المصرد : - الجماعة بترع الخصرات دول .. العصابة.

د باليم ... دول .. التصابح ... ولا .. التصابح ... ولا .. التصابح ... التصابح ... ولا ... التصابح ... ولا ... التصابح ... ولا يتم ... ولا ... وداني

- مبتجش لينه . كتابة الراحب شيد يشرح طيهم وهم بيسبكوا المحاية . وقال هم دبد القسود وهر يسأل في سخرية ماول اعتادها 

وماد فم ضد النصود نقول

وداد هم صد المصود بالاولاس و تصدد لـ عمى ولب المصدحة الاولاس و تصدد والراحل النامي اللي جرات من حرفة وسد والراحل النامي اللي جرات من حرفة وسد خدطك قرق الشؤويات المحمد له بد حوفي ا حد ساحة بالمها الموليات عن ع المبدائة استخدى عقدما ، حد الملك ، وفي الولسي معرفها المسلم ا

ماراح في داهية .

ماراح في داهية .. يري متى مسك الفيام ! در الهي حكاية .. همّ يحتى عاملين الفيلم طشائل آتا .. يري مثنان كل الناس بشوقره

..َ اهي حاجه محلوجه ۾ السيما . ، واکلي قافي يشي ينفرج .. اللي مني داهيه ينفرج .. مان بمي حيول لهم مرود .. ودان محدود على مر ليد مصود وهمس ربه مرف بسندی شد بیسود ک رحیا برخیا می بسبیدا البادیه حسن بیمولوا برخیا می بسبید البادیه حسن میسید مدیل

سبود ای محسود ق مسام رمال ... مبيام من أم عاشم ... مبيام من أم عاشم ... وان ... وان ... كان من أجرا كبير أم عاشم ... وان ... جرا كبيرا من مشاهد العيلم ما جرى السويره مول المربع لماذ ...

ردس مر عبد المعدود و مدر در حرم حرم دان الدان عرض بالد (المقابا قده م. حابينا هذا إليه به شاري تقريع على نجوار مغضوات بيضويوا بعض عشبان واحدة عالة أن يضر عبد ودانس مع مند القصود أن يش حي مناهد ودانس مع مند القصود أن يش حي مناهد براه المراود المساور والدان المواود أن الديام الذي سيمة عود الديام الإجسى ا

وقال وهر نقمه : د مروع السيعا التائية تتفرج على فتسديل ام هاشم .. خلوا صباح دى بعدي .. مع قنديل ام هاشم ا

● دل سینا (آلحمهوریه ) ی سوت ملس به عبد العصود شاهد ق شیعه شدید سه در آم داشم واسمریه انعام سانا وم نصل در دند القصود الا ودر شاهد من مشامد البرى الطاشح التي جُسرت في حام وابضا مشهد لطيم المدل . وقال مر مبد القصود وهو طائد السيتما : - حابة حداده قرى ۱۰ اثا اصلى درت لم ماشم مرة ۱۰ وقاس ازورها تاتي ۱۰ وان

للم علاج دره - ونفس الروحة على الراحة المقتلم من الراحة القرات . وكانس الروحة المقتلم من المتحدد ونحدة الى مادة المسلم في كمت و كل المسلمة الكر من المسلمة الكرام من المسلمة المسلمة

.. المفيقة مكثش بأخل ميني قوى انداجل زى الشحط طويل ومرياس ( يقصد شـــ

سرحان).ولسه پيلاگر في السنوي .. ده اهنا عبدا في البله العيل قد دکرته ومظلمي جامعه .. اهو ده الذيء اللي يضحك صحيح .. وسحك مر منذ المفصود من طبه وهو يقول. ے وہ یہ اسی او معمود ۔ واقعت الی معمود وفال که ، اللہ میں کدہ پاواد یا معمود اہ م**تی پرضہ** 

یمی قد ابول 

شربه سال م مبنائضود وحو يستة العيلم ايضا - مجبيتي ايرائولد ، إيتمست مبناؤلوثون صر ، ازاي يسوفه في العلم ستات فريقيع براط اطلا ، ودمد الله ويست به يره ، ده برصه اسمت كلام .. ودال مر عبد المتسود : روال مم صد المسود - وحكاية البنت اللي ماتسبها بطال ويترح

. ومثابة البنت اللي ماتجها بطأل ويترح طهاب الدوة من ام طلاب - من بقي عاون، تتوب ولي الوقت عصد ماتهي في السكة اياما تيس دمي بدائل مناف، وقال مم عبد المصود : - ترفوا - ديم المساجات عن مخلها الل السكت ، مسيري راحجها ناس ...

🐽 كات السابة تشرب من الواحدة بعد ■ You flush the factor on Bigloids and comment of the grant of the factor of the f

سعيد ويو العيثين

# من عطيل إلى نائب فى الأرباف



احید عد العلیم اختاره الخرج توفیق صالح آبیش دید الکاف الکیم توفیق الحکیم طی الشائدة ..



أيتسم لولوق الحضور وهم يخطع الى صورةاللتاب اللكى يرادى ( الجوائية ) وضع فني واسه ( طالبة ) . . أن حكمت فرية من طابع الخلف الخليف من تعام كان أننا . . الدجاليست سودود " . بن صورة للله الله يواني دور لولوي الخاج في ناشسة الدينة في فيسلم ( ويوان الذين الزواف) ولمية السيست بد الخاج . الم المحافق المستحدد والمحافظ المحافظ المحافظ

و گومىلى ٠٠ ايصا ٠٠

الكن سئته بالتبشل لم تقطع - قادى بعض الإمواد السرسة في صبرسة ( الاسلاف پنسرون

مرافق المرسحة في سرسة ( الاستادة بيتنزلت مرافق ) من المساحرة المستادة الأرضاء وأن دوره ( المساحدة المرسحة وأن دوره ( المرسمة المساحدة الأرضاء المحك المرسمة المساحدة الأرضاء من عن المرسمة في منتخبة من مرافقة المساحدة المرسمة المرس

عطیل الصری ۱۰

راحمد در اجدود سب حدد شون و در من خارد الحرب براس حالة وتؤكرات و در من خارد الحرب وجدو حالة وتؤكرات المداول ا

الى الإسلام و...
و قد الحقاد المحادة المحادة

وسلة احدد عد العلم بالمثيل صاة لدبة .. بوطبت بدخوله مديد التشيل حوسدالتشرج لاي عدة الوار كان الشرصية دوره في سرحية

ويفا ما ليغل لرحشته أقد ع الإستادة التيورو الديل لوزائية « في التيواله » الديرية حيات النه ويعبد لما يعر حيد فتد العدر إلا بالأحسية وی دور نظوته ۱۰ قصد تحریه کنی» وهایه ی د ۱۰ خید عدد اخت مهد اومی نفته احدا

و دست علوه . ورست سب لاسواد

The second of th

The second of the property of the property of the second of the second

#### م*ن* هو المثل ؟

م الحراق المسل ( المس اهائل اهائل الشخصية الاها مرفطة بالكاميا - وهذا المثل بحد أن الزائر ويسه امكانية التمير - أما المرح ليشتك احتلالا كيرا -للمثل ستمد الى حد كير على المنافة في كل معامر التمثيل من اجل إيصالها الى الجمهور المعادة

بيت النيتا لبير من تلاصيل التفاهيل ــ وهنا ينظل في فترة معاللة المثل في ابهـــالا

#### الموم الاستمراد ٠٠

عدة هو بطل ( يوميات بالب ال (لارباقه ) ... ها هر طاق روبیات باید از وبرای ایس اه (برای ) ... بخیر بردرایت استفاده کی ادبیت از مسید حدید الدومة المسید خدید الدومة ا

# تفاهمت مع صوتها الذي تفاهمت مع صوتها الذي سينة "ألحانه فيها رائحة مصر

« شادىية »

. شي، رائم أن يجدم المسوتالجيل مع اللحن الجبيل - • شي، رائم بن يلتفي صوت شادية بنقم يليغ حدي - • أن آخر ساعة شهيت احد هيذه اللهسان الثيرة بين الطرية واللحن الثانين خطة اسماع الناس في السنتين الاخبرتين في اجمل الاغتيات المسرية المصيرة :

يتجارو جيشك بشاه و الأورة الراكفر

الأسوات البحيقة قد الأون كليه ، وإثما المهر في السوت حدو الغيم ، من الأدواك ، مو الساسة القداد ، مو السنية ، الله بهر من أحسانه : أدامل في ال بلغ أنه بهر من حسوح الأسيال كان ، وأساسا بهر من بالتمسيل ، جهانه ، حيان المعاند من المناه من بهر من حسن يها بابنة من للبنة ، من وقالا ، من استانا ، وإن من الرقب في المان منظور . الفنان • والكلب

ليع : في سفي الأحيان تكون كلمات الأهيه سادنة .. والطائبا صيادته .. ولكن المبي كن از اكليا ا) علا بسيادته الناس . ولا سيادون الآميان المعالية .. مثان فقال مو .. و مدت الهيئة تان من المساكن أن تنجع معاهد مناطق الاساسان مسيا منابيا والنسية . ولكن الذي حدث ان الذي خدها لم باين صادف الذي حدث ان الذي خدها لم باين صادف لكن الذي حدث أن الذي خداها لم يكن صادف آلاب عضر أن الآلاب همسرد دا يومسه )! هندعه يجدد إلى الكلب مواحثا بن المجهود - ولان الناس لم السمستة ولم جمولة طبي منطع الآلاب - ولو أنا قد الموضا في بلغنا طب أن يعلم الكر من مدى واحد مدى الآلمية لكت جلف الدادة تسبها دو احرى وليجحت ، آلمنية

مدن شادية . مناد بالصل جياز أرسال واستقيال شأبه ، هذا بالعلى حور أرسال والتمهاري ين التاس (المسهور ) . وبيا يون التم القيام و روسا يون التم التمام المسهود ، وبيسته و لك مودلة ، وقال المساورة المساور

ملية: الصالح السبب فررت انه تكبين صواان أو كالله من الملكون اللين الدين الدير الهم يؤدون المائر كما اصبها واحسن بما احسها واحساس مساحق المراجع مين المساحق ومها الطبيع وأي لمائن ساحق الحرب الان المساح المساحق والمائية الي المان السكاني المتربي الانتخاص المانية المتربي المانية المتربي المانية المتربي المتربية المتربية

الله تصبح الخانيثا ٠٠ عالية ١



وه مورقا مينا . . . اما اقتل السياحة و الدينة و كالدينة له مينا الدولة و الدينة و كالدينة و كالدينة و كالدينة و كالدينة و كالدينة الدينة و كالدينة و كالدين

رایعین نمینوا س والا نمینوا التین والا يضيح أنهي في ورح المورد في الحضي بنيخ حملتي .. ورجع المورد في الحساس بنيخ حملتي .. ويشتر حمود تسديد أو الأسلام .. والنسب المستمد المستمد المستمدة حمود المستمدة المرحة المستمدة المستمدة المستمدة المستمدة المستمدة المستمدة المستمدة المستمدة المستمدي من المستمدين المستمدين

ماوا ملمه المتوا پلريت فادرين والا بايدينا الا المديا ستين کال من شينا لافيل دفيمة زمن

حكم علسا الزمن سال مسلم الوسن على فراق احداب الحالي عليا علم ما كان والنبي بغيش في بافتا بنسي علما الإص ولا كان مشيشة الصبر مي بعدكم الصبر مي بعدكم

درسه نفس مجهروی باخروق ساختی الاداره الاز کمت قیصدج جدیه . . و سسل الاداره من مادی، قریبه . . و شسانیه ویلیم طرالا طی شط الدرده پردان ای این بازیت باشش اهرای یادواد ساهین

يحرويه مسلامين ويسرع العرب في بسبي سشوء اللسي المانع بردس معير - الكموس في طبي اليبل -بردس محير - الكموس في معيد المرن يلا - ما الميان المعير الميان الميان يلا - المانيات الترابع السود - مر - ا برد اللما عاد بليع وضاوته يرددان لمسيعا شير - المديد لا الحمر ، المديد أ ويكد السرد مي الواح ق حدى يليع ، ويست الداد المدينا مي النكوي ، ، ويموق الملاحور ي حلى حسوره قرر أن يضح والط المراحور ي حلى حسوره قرر أن يضح والط أي داخل المثاب أنها « ويطلق بليغ وشاويه أي داخل المثاب أنها « ويعا الألبية الذي مرحه بين عليها وسها الساسي ، و لا قطر الما إلى إلى الذي الله الذي إلى المالي ، و لا قطر الما إلى إلى الله الذي إلى المالي ، و لا قطر

را مراس مرسب وسه آگایی .. و رو نظر الحراق ا

بعا لفاء شادية ببليغ ؟!

شاديه " أنا ويليخ تسرف يعضا منذ كتا الحلالا تسكن نص الحي . ، وسلد ذلك الولين والوسيش عن حياة طبح . . كان يرده على العود . ، وكنسا تعاكسه أنا وسديتان النام







ماذا حدث الصوت شادية ؟

الما حين الميون شاوية و الاجاز و الأمام الميان الم

الاستاراص القثاتي ٠٠ هو الحلم القاتم

سلم الحدم الآن الأون المنطوة التسالية سا باست بر ولياية في أن تقسيم طل بد م استرات ديا الزم يتلفيه وهيره سابه الطراة الذي مه ...

استاده المداد الدين من .
سالاه الدين من .
سالاه الدين الدين

بایج از معول ، اللهٔ ۱ دوال معمد است اشهر کله استاده اما داما افغرف والعود اشا گر مسطح ان تقدم المهل المتن المتن تعمل فیه استاده در یعکن طبح فید دامات طاقات و واقع من تفسه ، ، و دانیها ما پسندق خدس و داکن من تفسه ، ، و دانیها ما پسندق خدس

رواق من نصبه ، ودامله مه معملات مصور رومود الدور يتوج إلى الطب الن يقيغ خمدات دمود الدور يتوج إلى المليب الن يقيغ خمدات درامه الدارات ، وتقرق عودا ، يابخ الدرامات الدارات ، وتقرق عودا ، يابخ الدرامات الدارات ، وتقرق عودا ، يابخ سائم أن المستابل ؛ حسن شاه

We do not seem to see the seem

م یه الله همه هی وی نمرته می توجه ال استینا انهریه میده دی السینا انهریه میده دی در این نمریه میده دی در دو اوی میده دی دو اوی می در دو اوی میده دی دو اوی میده دی دو این میده دی در دو او این میده دی در دی و او این می المیده دی در دی در او این می المیده دی در دی در این میده دی در دی در در دی در در دی در در دی د

The second secon

#### البعثاب - - كفير الموهوس !

الموسات المنظم الموسود المنظم المنظم



بليغ حميق متيرواد ۽ ممايوديف ۽ رصيفرب حامج لتوزيع فيده أنحا والمعالم ( الفلام السلام) ١٩ ترع إقال تروت







وار مع ماجسدة.

کارا تعلیقات اطریودین \_ آنها اگرک الازل التی کتمپ فیهستا مایدو

ابيه كبرمن دالت بل أن تلدم بديدا في ور سبه على دشاشة ١٠ الغريب أب كيديرة تشركه سأج ١٠٠

المن بالمنسبات والزائر مسلمات ماسط السيد الديل ، راب العبر في طرح الزائرية السيد الديل ، راب العبر في طرح الزائرية المنظر في راب السيد الديلة في المنظر في الديلة في الراب الديلة في المنظم المنظمة إلى المنظم المنظم الراب المنظم المنظمة إلى المنظم الراب الذيلة في المنظمة إلى المنظم الديلة في المنظمة في المنظمة الأطبيرة » في المنظمة المنظم المنظمة الأطبيرة » في المنظمة المن

ن ال كسامات عربه من هوونه عم على طور ب - اليند درجه يصورة جادية 1 آثا تا الالك سلطين من على درجه باجمه 1 آثامه ادرين الذي قله طبه - عنب ليهد جرز مه د برونة ع - البرصة في فهسيد ولمور

The state of the s

يس مه وقلات هوزت .. نصبة حسير صد المنظوم النبوة .. والبلغ يعلن النبوة .. والبلغ .. والبلغ النبوة .. والبلغ ... والبلغ .. والبلغ

♦ ♦ ♥ ٠٠ × عندي مقاجاة آخري ٠٠ نقول ماجدة ٠٠ نقول ماجدة ٠٠ سالمب بطولة حلقسات مسلسلة في الاناعة ١

الالتحادة مسلسلة واحدة ، وابنا الثان ، وسر السند الإسلام من قسدة (( ميروكة )) ، و من السند الاحداد الإرداد الإرداد الإرداد الإرداد الإرداد الإرداد الله قدل الإرداد الأرداد الله الله بالد الإرداد المنظمة ال

000 باعتبارك منتجة وعضوا في عصرات

المؤتمرات السيلمائية التي عقنت في مصر والخارج ... هل استطيع ان اعرف • خاذا لازمر نقة السيلما التي لراها في الغارج . . في القاملة المسرية ؟

المسابقة المسابقة المسابقة العراق المسابقة العراق المسابقة العراق المسابقة العراق المسابقة العراق المسابقة العراق المسابقة المسا

عقوم على أساس فكرة -- وليس قصة . فالمسرج بنب بالكابر والكسافو والتصمير

الماصري بيسه بالكثير والمسافو والصحري والتون بين منذ الإجهاد أن يستم. لد فراحد الموجة الاحساس العام بالذلل الماضي بالماضي الأحداث ليس العام بالذلل بالماضي الماضي الماضي الماضي الماضي بالماضي الماضي بالماضي الماضي بالماضي بالماضي بالماضي بالماضي بالماضية بالماضية بالماضية بالماضية بالماضية بالماضية بالماضية بالماضية الماضية عل يجب أن يكون علمها ٠٠ أو ثقاليا. ٢

لله يجها إلى الجواري للمنها " أو القالها، " الطالها، السيال يجها الجيمالي المناطق الجيمالي المناطق الجيمالي المناطق الجيمالي المناطق الجيمالي الخيمالي الجيمالية المناطق الجيمالية الجيمالية المناطق الجيمالية المناطقة المن

دانا لهم مدلا بناسب مع موجده .. و هل تجديد : و هل تجدين دائما .. ان تكولي في الملدد : - انا الخصل أن أكون الأول في أربش من أن "كون العامي في المليطة ،، والميسارة الرابوس فيجر ! .

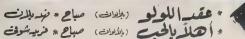
را از اگرن المانی ی المرته ۱۰ واصیداره و از به الله تحریدی طی زیاده مطرماته. د المارمات اذا ام ترد ۱۰ و ید از المدر از الاسان اذا اراک، می طبیعته سیر @ **\$** @

× ،فادقه سا سيخوات ونصف سنة ٠٠ طفة بمدرسة كالبيبي هوم.٠٠ رفيقة للفاية ، سمراء ، خفيضة الدم ، للهم عن معلول أن الكثير ماتحيد أن المائد ماتحيد أن الكثير ماتحيد إلى المائد ال

\_ اومن بقول غائدی ، ، (( حیث پرجسه الصب ، پرجه الله ا

10

# تحسان القوادرى



\* إيدك عن مراق (باللوان) صباع \* وزيد شوق











بطوله: نسیلی ۶ دردیلحام ۸ نوادهای 🏅 بلده، دیم فزالیسی دربیلخام ۵ نوادهای اخلاء يويف معاوف



المراج : يوسف عليبى



الانتاج المشترله

غرام في استانبول دولان القاء في تدمر (بالالان) بدرد، دید دام ، نوادقای « هانوشوک ( فرای پویش معلوف

بعدلة : درير لحام ه نها دقلعي \* سموره الزاي سيف لناه شوكت

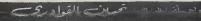
لطانه (باخلانه) بلد: اراهیمان د سمور افای متامیس

ووت ربسًا جيدًا .. يبدأ تصب





بلاء فاديه لطفي المر دريد لحام الرنهاد قاعي اليف أبوالعودالابياف اخراع : علمى رفله





سميرة احمد .. من الخرساء .. إلى المرأة اللعوب إ

# عشرة ومبوه لنجمة واحدة إ

تصويره فاروق ابراهيم

استطاعت سميرة احمد انتكسر العصار المضروب حول مواهيها وتمتنع عن تمثيل دور العناة المصانة بالغرس اوالممي او الجنون - وتثبتانها تستطيع بتفوق كي القبام بدور الفناة المصرنة الآنيةة . . او لاعبة السيرك - او امراة لموب شقراء - . او فناة زنجية من سيراليون !



### راقصية جديدة في فرهتية رضي



وطعديد ومدوقها ورضوطها رقم اطبيا الطبقة الارقاء أمريها هي بدوقع كامل يسب الطبقة مرسطة لعربة وقد وضعه بسيسها أطبية كن حاصية رسيان ماسرها أسيانها و خطأ من الماسات المشارية - " وألهل مار الماسات المشارية - " وألهل مار الماسات المشارية - " والهل ماري الماسات ماسات في السيالة المؤراة - " والهل ماري الماسات ماسات في السيالة المؤراة - " والهل

من المراقب ال

come and beginning the finding of th

وسمية احمد أمينه بينيرها خلال الجيسيم الدور محمونة من الإوارة السيرية - المعرفة الاد محرة فيم المترافق الحراة مسترعية - ا وراسع من اسم فعيد أون الدور الدى معول والمع من اسم فعيد أون الدور الدى معولة والمدينة لاتند له من اول شراء الملاسمة والمدينة لات طبع وبيال - عل والمسطرت عن ان و صد می ادبی بسیدهم بالک آن پیشود و سیر آمند آنیاد ، و از سب سیر آمند ، و از سب سیر آمند ، و از سب که سیر آنیاد ، و از سیر کان بازدر الماهد و سیر آنیاد از از از الماهد و از الماهد و از الماهد و از الماهد و از الماهد به المهدور الماهد و از المهدور الماهد و از المهدور الماهد و از المهدور الماهد و از الماهد و الماهد

A CONTROL OF THE PARTY OF THE P

امی بعد باشد می و رست بروی آ وقید باید بی قرار ایس طبیع سیم و افزاد کا می مدت در براسید اشاره این افزاد و فکربر اسرة او یکی بدان بیرس براس بعد خطراً این متعلق آن الانسادی دید و بعد اعلام آن این متعلق آن الانسادی دید دوی براین افزاد متعد آن برای اعترای درای برای





اچه آن بدن بعرما دین به ایا صب افظی معرف بعران فدار ۱۰ بغر ادیده ا**لایلا ن**فست <sup>۱</sup>، پنده مسرمان فعا

ولکل بدر خین شیعت عنا سیمه این هست. واهیت و اسا به هر در اداری ایسه است. اسا بلغوس و عوب در اداری اوساوی وساوی عرب





حسن يوسف ۽ خملاء ف محديوضت ۽ محدوالما عبالمنعم شكرعي مراانه

نغزبتقديم اكدع أفلاص Tinian's Rainbow ولأكلارك فزیر استیر تؤخى ستيل 200 ان هيوود يول برمنر

طوید فی ده مدا فی دوت مطاه موسوده وروسه معموله دود آخمی سب می وروسه معموله دود آخمی سب می وروسه دار کد واسسه آی عراه عرفه فی در مدا وادم کد واسسه آی عراه عرفه فی عمر مه وادم ح مناسب معاميران بورب وبيد قصه خدا بن الميح حدي فيد خدر وهد نفي به عن أن المدين المعرض في المعرض والله إذ يستخدم أن المدا بن رضي وطبها على أن بنيار با في مرت في خرات النبي لا أنسي الميار أولها الميطر الايها

ولان هند هي سوره سيره أسد انسبه بي عراقه واحجه ساله فند في ابيدية انه پنيفاني د به ب اليمي به واند مينه والمنانه ا اصبخ شاد



بعد ٦ سنوات غياسب :

ربيده تستعد "لعودة الروع"







♦ استطاعت (ببداروت بعد معاولات كردان قلع زوجها المنج الحروف مبحى فرحات بأن صود الى الافسيداد .. وبعد اردد واطر مبحى على أن أمود زوجيسه وأم باله الى جمهورة الذى انساف البه وانساق البها .

لعود صماحية اخطر عيمون في الشرق لتعتل مكانتها من جديد عل شمساشة السيئها بعد غيبه سب مسوات القسها بعيدا عن الأضواء \* • مسوف بلنا ريشة كروت النفانه التى اردادت جميالا ونفاقه وتضيجا حال انسبوات البي نضتهاروجة واما لاديع بنات ١٠٠ يتود سيه بطه تصه برفيق اخليم د عوده الروح ۽ وستيه ليست شعصيه عديه ١٠ بل هي سعميه، ميه الإيعاد فقد كان وفيق الحسكيم يرمز بها الى مصر الني كان ياسعها الل الطال الر وايه ١٠ الها - عوده الروح - الى وَ بِهِمَا الرِّونَ لَقِنَانِهِ النِّي لَمْ سَسَطَعَ رَعُمْ مَرُونِ السَّيْنِ انْ نَسَى حَيِهَا الكِيعِ \*\* العن ا



وقد بدا هذا العلم يتحص صددا وافق يوجها اخيرا علي انتساج القسة



 افستوان البت التيماست بق احتف ربيسية لروت عن الإسواء و صديها المته الثامة ماه .. فلسد وابد تفاقيسا وحملت على ليساني الطول وحملت الدراسات الطاللحصول وعدمت للدراسات الطاللحصول على الدكوراء .



وَ مُعِلِّمًا كُذَا المَا فِيلَاصِ الْمِلْوَرَةُ ﴿ عِلْمُقَالُورُومِ وَ \* الْمَاهِوَ



#### بتام : سعدالدین توضیه

A control of the second of the

روتسرا سره برسه برسه في سط رحق ساد رسه مد برسه في سط انعل مد السعة سيمان علاك و بد انعل مدين برالإطاف و لا المرس الا في وجه مثل القبيل برسه ال المدري بن شقوا على فيد بروى حوافظ في الراق المدر وصد على المحاج في الراق المدري بن وصد على المحاج في الراق المدري بن خم المدة في كاب وضع طربه السيمان المانية وقال على وضع طربه السيمان المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحدد المحدد

وبیت اطبعه الاول الی صفرت فی ستا ۱۹۱۱ تصبع علی الیلاف سازه از نقلم حصری طلاح // اد کل کانت المصنعی فی دای الباس وسئد صبا ا اكم من طا أن فصية رسية هر اللمية المسرنة الوحدية التن ظهرت على الشاشية

كيف تقور الفيام المعربي من مسفة ١٩٢٧ ـ عندما عرض اول فيلم مصري خويل وهو هيام دليلي - الى سافية/١٤ ٠٠ نقد تم حسدا الدفور في موجات مقتلبه - كل موجة منها تقتل مخرجة نكيا جه الى ميدان السينما وفي راسم الفكار جديدة - جه وفي اينه ان قسام لبلده - مسينا جديد، -

We will see that the same  $\delta_{DR}$  and  $\delta_{DR}$  are the conjugate of the same  $\delta_{DR}$  and  $\delta_{DR}$  are the same  $\delta_{DR}$  are the same  $\delta_{DR}$  are the same  $\delta_{DR}$  and  $\delta_{DR}$  are the same  $\delta_{DR}$  are the same  $\delta_{DR}$  and  $\delta_{DR}$  are the same  $\delta_{DR}$  are the same  $\delta_{DR}$  and  $\delta_{DR}$  are the same  $\delta_{DR}$  and  $\delta_{DR}$  are the same  $\delta_{DR}$  are the same  $\delta_{DR}$  and  $\delta_{DR}$  are the same  $\delta$ The second section of the section of the second section of the section of the second section of the secti

Tables, II and the property of the property of

Let all the Market beams of the State of Committee of Com

سراسی در البقی که سبکی ، او بر استرا رمیجا سری آن روح، بل ان مقد ادار استرا رمیجا سری آن روح، بل ان مقد ادار شدر مصر الشاده البقی الله البقی شدر مصر الشاده البقی مشهد و احمد اطه رصد محب الفات السال مشتری و احمد این از مسلم المولی الدین و وی ای این از مسلم المولی الدین و وی ای این از مسلم المولی الدین و این المولی ا این المولی الدین الدین و این المولی الدین و این المولی الدین الدین المولی الدین و این المولی الدین المولی الدین المولی الدین این المولی الدین المولی الدین المولی الدین این المولی الدین المولی الدین المولی الدین این المولی الدین المولی الدین الدین المولی الدین این المولی الدین ال

ول حال الناس قدم مصده تربع الرا منترة ول حال الناس شديه واحد طرق ، وس مسيد ودس شديه المجددان إلى المجددان المربع المجددان المربع المجددان المربع ، وقد العلى والألابين الموقع المستداء للقرع ، وقد السلام على المستداخ المربع المستداد ا



ي فاطبة رشدي وجنين صدفي ١٠ بكلا ليلم التزيمة ١

مرتین برد از دنم صفحه ای سنه ۱۹۹۰ د ویرد ای دند بخل ای سنه ۱۹۵۲ 303 وليد ترام الد، الحجد يهوخان ، وكان ول

garding of the second of the s

میں بلاستانے آ ورفع احمد علرما فیسٹھنڈ مسلو مصر وگنیا آم لیم به رات گیف کن طرحان میں و وفاد + حقید م برکه اسول ا عکر بلامین جو محرح منصف سین 8 شیط مدا فیدا

حلفهم منظره بسيطه ۱ ولد صورت هذه الإضبه في صرح فقلا ۱ وهو صرح الأرائبه ۱ وبالملات المنالية يهن (م كدوم والطلبة استطاع بلوحان ان يكسر وتابه الإضبة انتصيدية

وق أهيه تابه برى البطنة نمز في مسجيلها وتحلم بلجد والمهم ، عنا بعد المضريج الي نعبي الدياور منسة - لبيتنا ت براها في غرفه

gold, Milke, Glong, and you file, and

وری گئم، براء الکامہ

(c) Differ and Date and Date of Eq. (c) and Date of Eq. (c) and Date of Eq. (d) and D







العلاج ، بل انه لم محتی هنال کسید هرالسیسا فی بلامه وصفائد کی فی استرساب ، وسیع دلک بعد استفاع خلال بیشورد، از بشمی آن محتمد السیفان بر الاولام الاحتیاد اسی با میراها فدر بلامیت وصفیح و بطاور ، عملار ، عمر کیف ام اداد عدیه افتاد ، دورت مشاطه سیماند وحد ساوله المربع فی دیون ۱ حید علان مطرحه اخری اکبر . ۱ و فیم درنجی فی نسسته و فیم (۵ شخوم افید ۵ و کد : طقا المیتر د سرد مدما ر بر سودوهاس لد ... .

A combined to the combined to

سقم نظالت الآب مرب حد ذر هر بورد (( روا وسكونة )) و (( المنوه )) و (( المنوه )) و وي المنود ) و روا المنود ) و من المنود من ومن المناز ماحود عن مند من مند و مناز مناز مناز مناز مناز مناز من الادار المندك الروايورب مناثر مناثره ال الادار المندك الر

سمد اللجن توفيق





شهدت السيئما المسرية طوال الاربعين سنة التيمضت على ميلادها حسيم عاولات فقط بالنسبة للمراة في ميدان الاخراج · · ويشهد التليفزيون الآن جيلا جــديداً من البنات يتعلم الي هذه الوظيفة الشاقة النت ينطع الى هده الوطيع المناه و وظيفة المخرج ٠٠ وهو ينا فالتليقزيون كخطوة اولى ٠٠ كيف كانت محاولات الســــينما ٢٠٠ وكيف بخطو جيـــل

التليفزيون ١٠١٩

۰۰ ودراسة

# ك بنائت وراء الكاميرا المرأة المصرية لها تاريخ فخسب الإخراج

ان معتبر المنتان ...
و باس المنتلل الفقد الحلة الكنية عبر هده المنتلبات المرابع : هيانيية المداورة ...
المداورة النا المنتلب المنتلز المنتلب المنتلب

#### الاحراج الذابعريوسي اصعب ا

The property of the property o

 والسراح دبانی می - ربای حمی
 وربای اسراح دبانی می - ربای حمی
 وربای اسراحت آی الهجد السنائی لشون
 اسرحه سه ۲ والتحدی بالاناؤردی
 اسمی کتبانده معرج ۶ وساخت آی افراج
 اسمی کتبانده معرج ۶ وساخت آی افراج
 اسمی کتبانده معرج ۶ وساخت آی افراج
 اسمی اسراح الاستان شمان ۱۶ واستیلیه
 اسمیا د اساوا الاستان شمانه ۱۶ ودور رباب ان الاخراج طم ودراسية ودر واسعدد ، وانه يتطب اللقة هريشية ، 

#### سموس الاول .

The second secon

A final face of the control of the c

#### جِيل احر من الندت :

منسور الله المستوري أربع سفرهات قبل بادرام الطبيعات وفي معيدالله بعد وسفرة رئي وهمة بالتي ويمكن إلاقة الاستهاد مع السهروب والأسته الخراج من من مثل والمراجع السفات با مثلة السنالا للان والمراجع السفات با مثلة السنالا للان هي مار كرم القرارسة بإدارة المنالا للانكار المراجع المناطقة المناطقة

which was a series of the property of the pro

The state of the

والدا الخرجة الثانية عن فاطنة وتستوية والدا الخرجي من فاطنة وتستوية والداري من والداري الداري الخيا المن طلبها معرب من من الداري الدار

وكانب ثابت معرضية في تلابح السبة المصربة في نهيجة مرفظ وكان العباد عر المعروف ا وكان سمة ، انفحانا ) اوكان









The country of founds (P.) Banks on your and a country of the coun

#### عكرة بريامج جديد !

The state of the s

وعداود و مال بومن العبل الآل تجميده معرج في برواء الا مداخلا ؟ تبعيد معيوط ، وهي الرواية التي ميعدمها الشيعروب في أوسع سعرات من احراج الراهيم عبد المحمل ، ب صبح الراحم مد المسلل .

● ورسق سؤال " من تري اسال ملا 
الحل الحارية من الإسال وراه 
الحل الحارية الليانون ، من تحول مساهات 
الخبرات الليانون ، من تحول مساهات 
التبروا الات سرات ! ، والايانة ! 
التبروا الات سرات !

سعيد ابو العيئين

by the first managing and a constraint of the co

السودح الثالث ،

♦ ﴿ الراحة الله عن الدوس المراحة المراحة الدوسة إلى المحاليات المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة المحالة المراحة المحالة المراحة المحالة الم

The state of the

المسام الحربتل ٠٠ ومروفة لاحد مرامج الاطفال ٠٠ شاط عائم وعمل ٠٠







السينما حولة متحركة - فياسسة بالأحداث - بالمغني والالكفر - في يزمم قا مكانة مسابكة بين القديم والمدحوث - ويتخل صفة بين القائدا منظل البنا العربية بالمرازع - في المنازع والمدحوث المراز - ومواجها الاحتماعية الاحتماعية الاحتماعية المرازع المراز المرازة المرازة المرازع بالمرازة المرازع بالمرازع بالمرازع بالمرازة المرازع بالمرازع بالمراز

### مصراً نتجب أ فلام سينما سيّا ،، بعد ظهور السينا الأمريكية ب ٧ سنواست

يعات صناحة السينيا فيبلدنا ، و التدليل السيستان كما كان يطلق عليه ، ومحساوات فرديه في أول الآمر ، أم من طريق جميسات بشلت ليانا العرض ، أحمق بحصها ، وبجم الله العرض ، أحمق بحصها ، وبجم

المراقب المرا

سيمايه . و التربي بين معنى ماز السلام الرحوم فولك الجزابراني . ودد اجر حد عد النجاة بالحمل فسيسلا مضحكا . . اطلق طيه اسم ( مام اورجا ) . . وقد عرض هذا الفصل في سينما الكوب المعرى

وكان سامنا . والا سامنا . ولا سينطل ولا ما 1975 - 1971 في السعود ، وقد من بيمية ( الدائم السعود ) ، وقد من بيمية ( الدائم السعود ) ولا منا العساد السينائي بن الناع ويشيل فوليتشية وجيران نهو ، وبا از به جام 1971 حلى السينائي في المراز ، وهم أم 1971 حلى السينائي في المراز ، على الصدي ولين معلق بن القياد المراز بالبيد ) ، وهي فورياني الني المناخلة المراز المسينة المناخلة الله المناخلة الني المناخلة الله المراز المسينة المناخلة المناخلة الله المناخلة الله المراز المسينة المناخلة المناخلة المناخلة الله المناخلة المناخلة الله المناخلة ال

#### العيلم المصري الصميم

كان دقد هي كل مطولات السينة في عمر ما 175 . والتصحيحة فهور مطايق من مام 175 . والتصحيحة فهور مطايق منحين مام 1751 . والتصحيحة فهور مطايق منحين مام المواجه المواجع ال

مر آلزائده التعقيقة لهذه الصنافة مرضيها لهذا الله كانستينات من كانستينات من المسيئات من المسيئة مرضيها على مام 1.1 الأمر لباير احداد المسيئة المشيئة المستبد المستبد

من معراج ويستك معمد ترس . ورقا ما ۱۹۷۶ ظهر ليلم (ست كاليل اللسيدة جراك الاريكائن) باللغوة ، واقات حسيد الاريكائن) باللغوة ، واقات حسيد ولول قبلم للكن بسية ، إلا كان السيسة ولول قبلم للكن بسية ، إلا كان السيسة المتازن الاراكائنال بوساء وهي ، ، وكان اساسان ( لوكاد الملوات )

لما أول قبلم شائل قتان أسبه 1 النسودة المؤاد / لمسه بها . قال من تبتيل السيدة تادرة ، والاستاذ جريج أبيض ، والوسيقاد

وبعد ذلك توالت ظهور الاللام المعربة ..وكان وبعد ذلك توالت ظهور الاللام المعربة ..وكان بن أمرل المشاين قبوسا على فلاسار ، يوسقه وهيي 4 أهمسست اللام ، طرفة أبي ، تجيب

الربطان ، ايراهيم لأما ، وفاهية رئيدي وفيرهم كثيرون ... وبعد النائد عده المسامة .. كان لايد م وحود الاستودوخات البياسة بيده المسامة

#### اول استوديوهات

بدأ الشاء الإسميولات في عمر مسام (المدين الله الم الإسميولات (المدين بالوس و السودي الهياجي الإسماء بالالكساء بالوس و السودي لهياجي الإسماء وهي و السودي لها ما الاسماء وهي و الاسماء للهام المسامية ليجها الا والله المسامية للهام المسامية للهام الما الوجود السمية بلاز العام مطابعة اللهامية اللهام المامية بلاز العام مطابعة اللهامية اللامة المامة بلاز القالمة الوحدة السوديوفات

السوديو ممر
 استوديو الإشرام
 السوديو جلال
 السوديو ناهبسال

دلك بوصاً . وكان من عقد المتم الشاش لحاد "عبد أون بسلاً لمبلاً بحارج ، وكانت مكونة مر احمد بدرجان الذي سام أني بريسينسا ومجيد عدد لفظيم وحمل مراد لالتاب ،وتكر



1-01 4

مدم الاناع الترمين ، و اصل بي علم (اليس الأقابي ، والسنة ، واللي سبة فسيم الوراث و بيجانية . و سبح "سبولو و مشر علم ديك ميد" بعرات جمة منف القاندي الأوان في يعمر سبدار والدر كانو الطبيعة في حيد الدن مان تجيد مد لفظية كا حيان ما وه المد مرحل دادر الدر نامة ما مسطر والي دان المدة دادي ملاكور دادي مصطفر م الرجوم كنال باشم به محمد حسان نقص رصب به صلاح نوسيمه به برام فاصل، المرموم حتين دومم به كمال الاستح به المرجوم

#### الواقعية ٠٠ في الفيلم المصرى

ان الواقعة في اسط تعريف لهييا .. هي محاولة بصوير الحياتيموروا واقعيا دون المراق في المثالية ومن المراق المراقب .. تحيل الكامية الى الشوارع .. الى البوت .. الى المطلت ، ويكلى أن تشرع آلى الطريق منف د . أي مكان ، ويلامك ما يدور دميسون ویفف فی ای مکان : ویلاحظه ما بدور نمینی پشته : تکی نکرج فیلما اطالیا حقیقیا ) .

علا الافار من اس بثرت بالراميةالهديدة و البياء الاهابية كنا فرغناف بيد المصرف ودرات بر بربراو پوسیدسی ا ایرانهید حرب با ترجیب الدیدید مدود می لسیم در با بسی کی آب السبب دید و کی گی مداله و ریاضیت و عدد الدین مدیم چهلیخ در چ است امر توره بی بسیط دیده و وابطا در مره مثال الدین موود کی بسیط دیده و وابطا دید مداد امر این مداره و کالدونم آی قوی طی

اء، كانت الراقبرة في السينية ؛ التقرت في ه مد خراسانده باسته المیکون بدلاله اس به ردد اواضیه ق سبید المیزه به اسی اینین و طبیق هذه الراهیه فی السینیا مسی اینین و طبیق هذه الراهیه فی السینیا عدی اماد ۱۳۲۸ - حیما کنید واحرج فیش

مرسان کلامی بعد بادات به منافله میه استان کلید می بعد بادات به افزاد و باد سیستانی است کار می به بادات به بادات به بادات به بادات به بادات بادات به بادات ب

The Piece Book and Comments of the Comments of  $\begin{aligned} & \xi(m_{ij} - \xi(m_{ij}) - \xi$ 

امل هر أستاس .

من أر سدر و السلم المستوكلة . Als . مثلاً المستوكلة . Als . مثل مستوكلة . Als . مثل المستوكلة . مثل المستوكلة . مثل المستوكلة . مثل المراحدة المستوكلة . مثل المراحدة المستوكلة . والمستوكلة . المستوكلة . مثل المستوكلة . المستوكلة . مثل المستولة . المستوكلة . مشتودج . مصر ... وقدره مشرون جنيها . ولئد أمتبر حلاا القيلم ميلاد الم المقيقي ،، باسباره والد الواقعية السينمائية د، فقد مثل البنة التنبية أو عرض العهاد اللتة الكلاحة من المعرون . وخرج ليمثل حوا بعيداً من الرطيقة .. فأخرج قيلر ( أحلام النساب ) عام ١٩٤٢ بطولةمديمة

راسة أعدها: محمد عبد كحر

برى وقريد الأطرق ، وجعلها لحسى يعنوت ( فنسية أحمد) في هله القبلم ، ويلمت أيرافات علما القبلم في السنة الأولى ، لم ألف جنيسة ويستار أسلوب كمال سليم بالمبق في تطيل الموادث و والشحصيات ومرض المياة المعربة المسيحة » و تصوير المراح بين الطبقات محمدا بلالك الوامية في السيحة ، وكان أخر مثل غام به هو اخراج قيلم (ليأي) بنت اللقراد) هام ١٩٤٥ ، وهو من انتاجالر حود

#### نشاة السينمة

في بليه نا ٠٠

وى مجال المدبث من السهيما لايد ان مذكر ف ابجاد شديد نشأة "كسينما في المالم · الم تان ( الدونوفراليا ) موجودة عنى هسام الم تان ( الدونوفراليا ) موجودة عنى هسام الم مشتر هوية مستر هوية Horzo وكان اسمهال ذلك الوقت Wheel of Life

 وق مام ۱۸۷۷ هیرت اللتوفرافیا علی به احد کیار الطباء وجو ادوارد مایردچ الامریک، عل الم ۱۸۸۲ اخترع رجل بدرسی استه ( ایلینیه داری ) بندفیه درودهٔ بعدسهٔ السجیل طران الطبود .

 ۵ دل عام ۱۸۸۲ اظام حدد الرجل الباديات بتوليب صناحة الالة المؤور البلا. وق عام ۱۸۹۰ عیرت مادة ( السلیواوی-التی استعبلت فیما بعد فی اشرطت سینمالیس شفاهه .

 كان التوطيل الايسون مولات مولات مولات الم عام ۱۹۸۷ م ول عام ۱۹۸۷ مناف الميسات المين الميسات المين الميسات الم و دل مام ۱۸۸۲ اخرج و دیمتری اولاسجیاب اخراج و دیمتری اولاسجیاب است. امرای در مناز ۱۸۸۲ ولاسجیاب است. افزای در مناز ۱۸۸۲ ولاسجیاب اولاسجیاب اولاسجیاب به افزای استان افزای که کامیا و در امام به افزای استان افزای کی مصنع اوجی و در امام به افزای استان طول افزای در افزای افزای در افزای افزای در افزای افزای در افزای افزای افزای در افزای افزای در افزای افزای افزای در افزای افزای در افزای افزای افزای افزای افزای در افزای

ول عام ۱۹۸۲ مرض ( فوانس ادبسون ) أول ول عام ۱۹۸۲ مرض ( فوانس ادبسون ) أول عرضام أن سرورال وسقوبها منظم النافي ويضا المفرسون الإمريكيون في حرب ( الدوم ) بالتطون منظر المعربيوس في حرب ( الدوم ) بالتطون منظر العربيوس فوف حيثاً

ايراهيم لاما سبد مبالرهان





وحتى عام ١٩١٠ ام يسكن اللبائي يدويد على السلط واحد ؛ أو السابت ؛ 11 أن الدكرة العربي في مام ١٩١٠ المابيين كل متهما يتكون من سبط فصول ، حمد فيلم إ سبين إلفا ) وفسمه والكونة دي مولت كريستو ). قا مام ۱۹۱۳ ناون صدر بل حولدوین وسیسیل فی میل طی اخراجاکیر فیلم وکارناسمه والرجل الابیض التزوج من صدید ) .

وظيرت الملام كيرة ، ونسطت مناطق ليسه الصاملة . . وكان بطلبا (( مودلت قالنتيو )، صبود الجماعي كما كانوا طلقود عليه

دل برابر مام ۱۹۲۸ . نع صدد بور السبعا ف الرلامات المنعد، الام مند بور العد دار ..

#### السينما ٠٠ والدوله

التيء اللذي لا تنك فيه أن السينية في المراجعة ... وقد المراجعة ... وقد المراجعة الإستانية ... وقد المراجعة المراجعة ... وقد المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ... ومثل قطع بها المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة والمراجعة المراجعة المر

والاطلام التأريخة التي بدين تبت دير كل أو فيه انتصار عن ك الواقع حبود عن معد الله أو بيت من السوب ومالا تعلن الاطله عن ولاك

صى مصرح اوروبه سبست فوهد من عليه فرنسا . . روضت خاك الطبية لدعت روسية كالهباش بارس الإسان ديوا ؟ . . كلك ساهيت وحدات كاملة من المبنى الأرضى في المارك التى قورت في ماذ القيام . . وفي حالة الحرج الذى لدت في كبيسة (( يومس )) . . طورت فرحة مساهدة وجالياكتيسة شد مواطاتيم ورس مورس المناس من المناس المناسبة والمستوات الكتيبة من المناسبة من المناسبة عن المناسبة الكتيبة والمناسبة المناسبة الم

صفعا الداد المجرح السننيجيائي في المحترا وا سير عولي الدراح السيرياس في المصرة والسيرياس في المصرة المساوية من محرى الشاء من سعر المساوية ويسال المساوية المساوي . . . وهي بقس المداعة التي المستوود الرفض المرسية . . ويعد مسالة وطبق طبها (( مداقع بوس) الآنها ومرسيقا الما المرج . . أن يصود القراسية لهذا المحرج . . أن يصود المركة على الارض المرسية وى نفس التصار أعدرت الحكومة

وبالنبية لنا يكينالنبية بن سميل ( بينة الله المرام )) - دلك الكان القلس لل حياة المنابين ، وكان ذلك حيا وجراما في بداية لابر ، وكان ذلك حيا وجراما في بداية لابر ، وكان لتطور مقوم السينها ي بعد مط ، ومن مسود معوم السينا مثلاً ، ومث البرب سمح بلاك ، السينا البينا ماظر المدينا في مراث -، وهم بسمون بن السما والروة،، وهم يسجدون ف حول الكمة في بينه المرام ،

■◆⑥

ان الحالم كله .. قم يسمع من شوه مسار سرعة نحو الالحال .. والاقال .. بشسل السرعة التي مبارت بها صناعة السيتها .. لمثلة كلاين مبارت السيتها متراثت في المهد كانت شيئا صغيرا مازال يحبو .. كانت يلا مصرد دوية .. وجد ذاته التساريخ حت شيئا كيرة .. شيئا عاما في حبسة



سسادة الاغلى ,. حسوم السيخ لدو السيسادة أم كالسيوم الى السيادة ..
 ومد الاغلى .. قدات خوم السيار اليها اليوم من الصور التي الناطت لها في حداثها بالقرب

## سفرة الفنأدالعربى مع سيفيرة المغريب

لقاي

مع صاحبه النقم الذي يمسيطر على وجدان العالم العربي · · والشرق كله · · واصدا ، اغنيتها الجديدة ، هذه ليلتي ، مازال مسيداها تردده الأذان • مع أمكلتوم تداولت مجموعه من فضليات السيدات اهطارا شهها • وقضين سهرة معتعة في سن الهدي الأمراني الزنطار مسعير المغرب ، يدعوه من السيدة حرمه •

. فيع غروب الشيس - في النكائق الباشر -- الذي ينكل على بهر الشل جسناشره --وبطور بدي الكان برائعة ذكية بندره ، منطلقا من بين الافات الخاص السير ، • وفات خوم السندر بالزي المراكش الوطش بدونه ،

التركوم المن طلوط الدجية ، لسبعل أم التوم على المائد الإفطار مع مجبوعة من سيادات مساوات المائد الحرية · · ويعلى روحات ودواتا ·

فقد خشر هسدا الافطار حرم بعض الساوة الوفداد ، ومن سيدات سواء الدول الشباقة حرم سعر لسان ، وحرم سعر الذيث ، وحرم خرم سعر السان ، وجوم صحير عليه ، والسيد 
سعيد الاستان ، وحرم سعيد سوريا ، والسيد 
سعيد الدياغ خرم الوزير فلوش للكريات ، 
وبعد أشر عن سيدان السال السياس العربي 
والمنا المائد المساوية البقة ، فيت عليها 
المائل والواجهة التسريد المساجها الشهد 
الطبيدة ، حرث المنتها بطرق الحاكش 
الشيدة ، حرث المنتها بطرق الحاكش 



علم كلتي ٠٠

اعل التربلة التربية · وحا بالكسرات أيضًا عل نفس القريلة رخلال هذه الجلسة قلمت حرم السام ال الم الثوم اللوط الناة كبره احمر اللول بحوى السود الدينة التي تخلت لام كلثوم عندها كانت في أربارتها الاطهاد للمقرب ما وه کلا مستون صده السورة الرمضال. الرحة للفاية بن التقم الراكثي ١٠ واصدة.

# لست مغرورة

بسرعة بدات تتجه نحو الصف الأوّل ٠٠ خطّف الاضواء ٠٠ ولفت اليها كل الانتقار - - حتى عندما كانت طالب ضمونا الفون المرحية - وقال المغر انها مفرورة - - ورد الأحـرون - انهائلة في النفس - وفكل الجمع اجمعوا على انها معتلة موهوبة تقام بقلـــة واصرار ووعى -

تصودن شريف ذوالفقار سيد: تبيل بدراك

> علما اللهي عشهد و القالية ) ـ دوي النصفيق عى دار السينها الراكرية في طشقتد - ، وبعد انها عرض قيلم ( البوسطين ) الناب المنطيون حول والقازية) \_ والهالت عليها الاستلة \_ شي عملت في السنتها ؟ وعدد الافلام التي قيت بطولتها واهيم ادوادلد ؟

وهممتنوا علما عرفوا أن سهير الرتماي ممثلة جديدة \_ وارعلاقها بالسينما ليرتمد العاملين.. وأنها اصلا مبتلة مسرحية \_ لعرجت في معهد المدون المرحة منذ عادي فقط وفي البوم التالي كانت صورة للمثلة القادمة في المامرة عن صعر أهم العبطة عناك -- وكانت علد هي اار- الاولي التي تسائر فيها سهم الرسمي ال الغارج -- وزارت فيها فاشات وسعر قند وموسكو

هل هي مقرورة ؟

ارید ان اکون علامة ممیزه فی عالم الفن ۱۰
 مر مرد ۱۰ م النفه ای الدس ۲

د ح و هم معودی با استان استان

المنابة لوعا من حيافة الرغيم الفهد الاقتصار الوالماء فق العراد

و می می می به خبر و بیوم بر سدق میداد دمی بوج این اقتصوح بذیر و وی می توفید مسابد مگذابات مسیده بر با و این می بیست علی مسل منتها بلیخ بدرد بعد مداد بداد فی مرح و بسب ده ساعد من طهاد سبسهای افراندی من مورد و اندورد ) با اینا رفضت عاد دیدم کدر ۱ وکرف صدر وص مبتله دانستهٔ علی قرامتر سستاربر ای دیلم قبل الواقله علی ستیله ۴ کان ستارو کے فیام اس موسط کی سید بیدا در یہ ایدا سید بدعه اس سور افراد دیا م د در دیا که اس ا از د ایل داد در در دیا که اس اما

نسيت السرح ٠٠٠

وقد حقد منهر برستان دوه استراء بل حصة الراء وحرالات الاعداد الله الدائة الراء وحرالات الدائة الوكانات المح طابات المهاد الراداد الاستان كي بيء وكانا المهاد دیگ است مدخه ارسان این میخ و در این اوراز لیفویه می و رفتی مندی و داری دنم اشتخرال و و وراد الاون و از معرفولد الاستسکالی ) است ا

لكيها بدات سبد عن المرح .. بعد ان حديثها وويرتما المنواء السنتها - بحدد ابها أنه لمين معلم معتبر - ولاتها لابيد المرح الذي طلبها المدين الفادل ا

وهر طبقا حمه و هم وعم عليمه - لال موثق السرح بعراون دائل البعدل العادل - ولان اعلق ميثلان امرح في بندنا سميعة ا وب وسنة حيان لاستعاور عرب كل واحد، سهن الإربعي حيان لاستعاور عرب كل واحد، سهن الإربعي چیچه \_ پدد کی همم السوات اللودلة - ولان ای ممثل مصرعی جدید یعن وفی آگیر میاوها -المرح القومی - مشردن حبیا قط ""

والإمنية كارد ... الرحين أنو رهره ومطمود عد من ويد لبلاد بحية وصلاح قامل أنصاً -وی افلاسمار می سری بی غلب میهر فارشدی در فیسید عقیده عی حسبه المسری - نکر در فیسید عقیده عی حسبه المسری - نکر

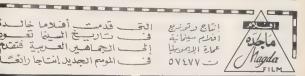
وید تسهر در حدی الا تحدد موقفها مصراحة وحدد - حمل برید خلق الخلطی -- ام تحریف دوستار تسریح والکاسته الافظة )

 ه شب ای مسئة جدیده حصیه اولا آن تصنی اساس الان البلان بدون صفور الاقتیام یک را بدین برجوده ـــ وامرحله الازل قی جیاد ای
 \_ را بدین برجوده ـــ وامرحله الازل قی جیاد ای
 \_ را بدین برجوده ـــ وامرحله الان
 \_ را بدین برجوده ـــ وامرحله الان من البيد وسول مقدمة في حصر سائل هنيها درات أن بعد المعال الذي سنصية في وتوجو براي على دائل و والله عللت في تخبية المسرح ثم في البينيا والتلميون والافاقة حاوض الرسائل المؤسسة التي عسل الممثل في خلافا ألى النامي الم وكن مدم من دات هو الرسول ان المهور ... اين بمبله بنا في طبعة ... ومرحلة أول في ساق و مجله جديد ... ويبد أن الناهي مرحلة السروي عدد المدود عدد مكان وحوالي الدوية في ما والما والم سعدة أبي أمرت مراطع

الموهبة الجديدة التحب خطعت

ے یہ بادب د سحسنی آغود الله اکور د وسید و عدد رو یکی بید ای آیس انتراح - ۵۱ معال تلبین با کیا کیا بات برطلة الدور الانسياني ٠٠

و سر بعادر بن مثلث فيها أدوارا هاية ومدين م من حلية أولاد أدو ( الثاني دن مود و دن دلست النطش ) أورجو الي يه الله الله عليه مليه من مدر



انياج وتوزيع افلام سينمائية عماج الايموربيليا OVEVV

التح \_ قدمت أفنادما خالدة ب تاريخ السينا تعسوم الجاهيرالعربة فتقنع الموسع الجديل إستاجا رائعيا

ف مد : الوالسعود الايباروك

بدلية . ماجده و ٥ أيطال

امَاجٍ . جمايي محارلهيم اغراج : (لسيسبمة بطاله حسن تويف نبيلة عسيد - انجوي فواد

إنباج وإخاج ٠ السبيديسيميد

بطرية هاح

1 (1/1/11/19)

: اعسان عدالقدوس طيع: ما عسي

ه فی الحیات المحیات کا ... لوجدتا السمند بو المکتوب بوخی دغیم .. دالدامل الإساسی تنجاح علما «لافلام» دلو توفر السمباریر الحید مع فلمترج الوانمی للمعنا بالنس افلات میماره .

والم الرئاس المريد الموسوع المريد ال

لا خلاف على الله صهير الرشدى ممثلة عوهودة قادرة ١٠٠ بل انها من الم الوجود الجديدة التي ظهرت في الفترة الاخيره ١٠٠ فقد ظهرت وجود تسائية

when we will be the property of the property







# ايُن تزهب فلوسالفنانين ؟

اعاد: نوال البيلى تصديره فاروق ابراهيم

كل انسان مويه ونوقه في اغتيار انكان الأس بسكل غيه ويربال " ويستفت غيه الهنا " ، معا انكان مو القرال طبيعة العالل " الكون التي نيرج اليه جميدا " ، بعد رحلة المعالي الوري - والدوق والطريقة معا الاساس في اختيار الكان والدوق والطريقة معا المساس في اختيار الكان والدوق ، الكل يستموا هنا يطبق أحما الكان والدوق " والرياس مستموا هنا يطبق أحما مستملت كل غائم " مستمول المستمول والمستمول المستمول والمستمول والمستمول







### والأسوان ... والتحف ... في بيوت الفنانين ..







محرم فؤاد في صالون متزله وكما هو واضح من الصورة فاله يميل الي استعمال الإمال التسمسة والإثاثات الإستيل





# دموع الراقصة إ









الحقيقة التىلايرها الناسن بعبيأ

عن دائرة الطبوي

 افنى اهيش ق موجية مستبرة من اظلق
 واجتلا مرحلة صعبة من الصراح النفسي ..  $\rho$  (spik quality and mark on Henryl Elman, 1964 quality distribution of the property of the

ولذلك بيسه تلكر بصرى قؤاد يعو الزراج ـ خلال المورة الأخرة حروبها كانت الحري مد خلال المورة الأخرة حروبها كانت الحري مد خمين سيوت مويدا من الشيسورة قراري واللخب - ذات أقدى البابها إلى استخد محصورة في احساس الاومية وفي الراضة في الاستزار والمطور بالمجان وسيحك الرا مشيرا - دوين حراج الأطلال ...

وكان مل يتقل السيورها، الرقبة يسهو 13 - ، وعل بدلاترها اذا اعتداد من بالرة الشوء للغرة بعية بـ الانديها الإنوعة بـ ام تدود من جديد الى عبلها ا

مراكب المساق ال

ارها شهور .. ! المالية المحالية .. الم كالت الاستاد أم تستبع الموالى .. ومن وجها وقله المستاد أم تستبع الموالى .. ومن وجها وقله الاستاد أم تستبع الموالى .. ومن وجها وقله الاستاد أم تسلم أمل من وقلها والأحساس على الموالى الموالى الموالى المالية حتال وقسطة من معظم وقتر وقتل الله المالية الموالى المالية حتال وقسطة المالية الموالى المالية الما

.. وهاه الخداس التي لا بعرفها أحد جدلت تعوى قاد تبنى ابتها (( للابة )) .. هرما ١٠ صوات .. وإضا تشدما ألى كل طفال تلتل به ..

طلس بن مستقل مي معدد آثار المستق في فقيده أثار المستقد والمراقة والمستقد المراقة والمستقد والمراقة والمراقة من المراقة والمراقة والم

مستویه صبیع فی العامه واتبعر پستانگا عمره وایا عمل دلک لابی احس بکیامی ویادتی اقدم تبیتا له تبیه فی حیاتی ، آ ور بعد دامیلیة الجراحیة التی اجریتها مثل ت سنوات فی مینی السری الجمیلیا -، بعات الاحیک ان فوة ابصارها السطف پرما

and seems of the property of t

الها نموع الراقصــة .. قد تختان وراه السلمة مريشة .. وقد تسائل نحت بريق ضوم .. وقتها ل القلب .. أ

نجدة قانونية عندما يقف النجوم أمام المحكمة إ

ه تحقیق ۱ انقلین راین

المسشاكل التى تعترض

طربق الشيرة والصنوي

نتان بلج حداد في الإهالة السال كم هادي فهو يفلد الوجه والديانية والعياد التي للياس يوالماغ والاطاليات ، كسبا ينتج بالإصراء الورائة التي السمد الشيرة وهب اللاس قطل عادرت : ولا يمان لاحد منا أن يعابل طبع وفي عالية من الذن ومن الملائح، .. التهامسيج سياحة القال الله

مرقع بعد التواقع المرافع المستخدم المرافع المستخدم المرافع المرافع المستخدم المرافع الم مصدوب ميه وينجول القنسان فضر بر فيفين حمدمن لأقمى درجه به بخشى ثائر - بخشى أن بقد الهجاب المسابن به وبخش فلمدم في الهيز ويعقي المدت الاثل وبجر الهمانة لدم المشل جهة كان سنط

وکلت پیرل (اکلیم دن الوجه المقوره دن میده اعمال ، وکل باهو لوجیه لاخر بدخی اعمال لین تعدادت اعمال رسطیم آراوریه وانتده اینامه لیزها آی بندید، برخی به مشکیه (

ستایده آن الاسسیاف لیونه هوایی در بحاس بدی امرز اسیه ویالسوات لاحره بدهای بدان و هدد کنی پشها لیاض لفضائله داخراساجاد بدانه پسه درت مختص مورس استیاری کرد براه پسه درت مختص مورس استیاری لازمد سرائین وی کل در پارگرد سه سان و سید خانها صفطاری فردیا از حسالا میاد کشالله

ورساس کارت با امال شخصه حدد از استای المحصور این استان المحصور الا استان المحصور الا امال المحصور الا امال المحصور الا امال الا المحصور المحص

who can be compared to the property of the pr

# بر ترسه الاستياد وقد ينكون من حصي المدينة منتسبون الر تلسيد دلك من الطباع حسم من دكر بيل الليد كما أن وجد الاسم قد يكون بطريقا من الطرق المدينة بعيث الإيرا الإيرا الإيرا يمانت المستد المدينة بعيث الإيرا الإيرا ريانت المستد المروط التي تلايم والعلق والعلود والتي يعرف منها الحرج بالدينة في العلود إلى مواد المدانة فروطا متينة الايرية في الواد المنابة فروطا متينة الايرية في الواد

للسية بإن اللن والصحافة يد ومن الله إلى يوم يها اطرافين حالها ويدر بها اعلى الصحافة اينا القصيةالمروضة على سكنة جدم السيدة ويتبه • والوضوعان حد كدر الداد المدين نظر مفسالا فيه تقسمة بعد دير ممالة المويد فتر فاستالا فيه فاسمه بداته كرم ، و الامرات الدية الى اللاموس ديه ودديا ، فيجاد بي القيمة لسمي في بدرات الى يوسم حمد لما بدير اهامه لها بدرات المراكبة المتحدوق المتصورة به الرسيلة بي المائية المتحدوق المتصورة به الرسيلة

#### د دى، ووسع لحدود والمسائد بين اللمان د لنامه ١٤ أن منال مسامي النسوية هذا البراع د النامة ١٤ أن منال مسامي النسوية هذا البراع أتفيلم الجديد ازال الخلافات

ومن اكثر القضایا التي قبلت منهجات لل املات تعدید البرجید قبید ایراج رفتهایالله وساح لعیدها ان وکالات الارسام القاهد خبر براج الفامي در الملاق السريم - والهورة حدید در ادار کرواج والفلاق في معر یق سار مدینات دين ل کاله الاوسط اديما

والد ألف ... والد عادت المستقبة صياح الى رفيستين بايطة أن المستقبا من أن يعطيها من أن يعطيها من أن يعطيها من أن يعطيها من أن يعلن من والمقدة فلاستهاد مثل المستقبة مثلون المستقبة المستقبة مثلون المستقبة مثلون المستقبة من الارجمية من الارتحاد من الارتحاد من الارتحاد الما يعلن المن الم

المنظمة المنظ



لپيد عوض الحاض ، ومثل لمية من أسهر فصابا صباح،، ورشدى أيافه ،

المحالة التوليق الماسية المستوات المست

سالة : - كيف ترى التجم بسيدا عن الإضواء ! - حياة اللنان تختلف من حيساة النب واقل هری می برید ، وجو محسود مهدد کست مشاکله ، دلاق اس بجاجه می جریشه وس ماشد باشدایه . به گیفت انسانه بنایا این این این این این انشانی فی قضیة واحد؟ »

على المعيام أن صبيح القامسة أبيرها بالكامل عن دور البخولة - وأد المستدلة والزمالة هادت يهد النوسيي بعد أرسسيا تماما كل عامدت بيتهما سائل دلساباً . الضية د الآل الدم ء ـ ص الفسيان الطريقة الى مرضب على الماكر فصية فبد تحيد خاط وصلاح طبي The control of the co

الا لييم والضايا «للدين



مبلاح طمی الله اللم ال



سب ۱۰ ایر من الشرعات وانطلاعات بیمالتدالین سببی بالسبح داخل حکیمی ۱۰ واتا احاول آر اصل آل ذلک من طریق الاصاغ واندس پیسم لشماداته التسخیمیة ایس ترجیس بیمندمیم ساعت عالمی اهم مشاکل اقصایین مع طوستسمها 1 افسیمها 1

سبب التهوي 1 أوليد واليد التهويد واليد التهويد التهويد التهويد التهويد واليد التهويد واليد التهويد واليد التهويد والتهويد والتهويد والتهويد التهويد والتهويد التهويد والتهويد التهويد التهويد

\_ نميه مساح ورندى "بالله - عاشي نقطة الضيف في الفيلم العربي 1

العداد ومد برعاب بعداد

د وحمد تومیدی ۱ - افزاد المددس دی اقتدی وشدرکار بی میلاد ولا نسی خورج سیده، طراقته تعامهٔ - واطبيع قضا ٢

ر اطرابية فالله و المواد من الاس وصه المساورة ا

را الرائد و المجال إلى المواجع به الوجاء 5 السرات و المجال المداول ال

واحد تصدر خابط - واقابان طارية 1 - حلاء الصدر المد أم كشوم وصباح الرابة خامة المدرا ديمالا وطاق حدواقابان كوميشى 1

كان سايد ، "سو 2 يأس. وي ان خاهد فيهه واللهيئة والروانة الموران الذي اللهيئة والمراز الدي اللهيئة والمراز الدي اللهيئة والمراز الدي اللهيئة المراز الدي الله الموالية المراز اللهيئة المراز المراز

 $\sum_{i,j} U_{ij,j} = \sum_{i,j} U_{ij,j} = U_{ij,j$ 

متأمد اللية التي تحرقت ، والحي البين سعب الهد الرياضة (مرين ما يكي المتلفظ المرس الإوادي ود وقال عاليا المرس المرس المنظية المترس الاوادي ود وقال عاليا المرس الله المتلفظ المتلفظ

رافشتر . و رواد الاجهاد آن . الله الاجهاد الحال سليم في طرق التان المناسب في طرق التان المناسب في طرق التان المناسب في المناسبة الم

أيريس تظمي







وفريقا و المتاع المدالتات تظية المدالتات تطالبات المدالتات تطالبات تلاثم المدالتات المدالتات تلاثم المدالتات المدالت

أجهزة راديوكهرباء

خون تقدم لك خلاصة الخبرة فن التعامل مع الشركات اليابانية : ساخيري سولخت به فاشيرال والشركاسسب الأورية الغربية : فيليبلس د، قليقولكن ده مورفخت

القري العربة للراد يودلتران سرج المدية الآلتي

\_ طبعا اکثر من واحد ا \_\_ وطل ها میکن ؟ \_\_ میکن جدا - واحد بعبه عقل - . \_ الست قطالی ! \_\_ الست تقروحة ؟ \_\_ الا استخطی ان اقلول ! - ولا \_\_ اکار انجول تعبر ! . \_ دیکن همای درجل بعیش معالد ): \_ دیکن همای درجل بعیش معالد ): .. ومدير ابن . .. هذه حقيقة أخرى .. .. وطبعا لهذا الابن أب .. .. سؤال صائح الأ ... وهذا الاب هو أوجك ؟

- وطلا الدين أور لوجه ؟ - لا السيطم إلى الإلى لا \* ولا يحق و

ر مد المستوى الدراب الماكين المنت الد علما الدعرة الرامع وين فراشللو الى قالية إحد 2 قال علما الدامدة ال

(1=0)

نصد معری آن کل کی ویسی مدید است ایاب ایسی مجیدی دو است ایابا مجیده ایس داشته سرو درجوا مداده ایس داشت و درجوا بر ایسال ایسان محید مجیده با در است آن موقعی میجیده با در و درجوا با در و درجوا بی داده در این ۲ ما در چه در میان درجوا ۲ ما در چه در میان درجوا ۲ ما در چه در میان درجوا 



چاهي بسبت ..: بنه 🛪 الرصاة القبلة » .. . و باليل ويتن .. الشمها المرج ( تابيد ) ..

who will be the following and the control of the co

التي بول ابها صفت في ليب الأهم في الديكة بلغون كل مسته بلسل في لد عد (ابا يا بلها المتار الصنيدات

الشيباوات الثلاث اللوائي تليب بي موليواد على الشاشة البيب الاستعراع الثقود من جبياك - من ، كاندس برحي - وباكان ويلني - تو اخوا - جاكاني

قلف قبت ، من حدست، ب الاطلام الامريكة ، ، ن الكر سنة بدور، به الطبيق ، ، يجلب عدد ترمن دادور تني بلغب بطولانها واحدد من عدن ب

و عالات الدون مواجد موجود الما و موجود الما و موجود الما و د کاندیس موخی د اسم ا مدیده اصفیه اکلاب ۱ دید م



# مخرج عبقرعب مجنون .. يكشف عن وجه عصرنا المشوّه إ



ي بن ليان صامو ڪيد



15 mile bale 1 per 6



« رول داري د چن الطبيب السياس والزوج الفادع » ·

و من يوم معلو الملك . وراح يوم معلو الملك . وراح يوم المال . وراح يوم . وراح يو

were Weiger field by Federal Chairs were well as a first section of the section

حالهما الاسبومية اضطرا فيها لاصطحاب شاب

دمرا در حال روز ماری به اطلق طبطه بل الا اسمه الرقائد ماری تشویه قبل مع دراسه حلی المبهور ح**تی استقلا ا** را ما اسه <sub>در</sub> حالف و روزه <sub>در</sub> و وج اینا در رودان برواسی اینا در رودان برانسان

﴿ دیاولا یه ای و افراکستیدی ه ، خالف الب پیشم اسالیها الکیا آن النبوش راکانجاب الکیا با المسائل الراح الله السائل المسائل المسائل المسائل المسائل الراح ال الله ، وقد المسائل الاسائل الله بالاسائل الله المسائل المس

when  $\lambda_{ij}$  and  $\lambda_{ij}$  are supported by  $\lambda_{ij}$  and

الروية المشتبك التي ساعت ما خوال السلمية المن المستميل الموال المستميل الموال المراسقية المن المستميل الموال الموال المستميل الموال المستميلة المناسقية الم

بشع ٠٠ بشع ٠٠ هذا الفيلم لَّكُنْ رَاتُع بَمَنَّةُ فِي وجِه العصر

بله من تشویه ۰۰ ودمار این برال الطفال ۲ این برده دهمی . عبون اطفالنا عیون شیاطین ؟! کیف تامن ام ان تلد ابنا ومصسیر

اسود في انتظاره يلوح ؟ مؤلد في الطحوره جورج : في الفيام الاله كوابس طريقة مرحقة مع قتاة من أصفعاً لوحة اللها اللغاة مناه (لا لهي علما لما أ - كان المتباهد العاقل كما حسمة المسم بعلى عملاً العداء ١٣ في آخر البهام . وس حيث - المسلمة ١٧ في آخر البهام . وس حيث - المسلمة لا بعراد الهاء ، أن عباء حيث - المسلمة لا بعراد الهاء ، أن عباء المناهد المتباه المتباه المتباه المتباه المتباهد . وساء

ت حلماً وإنبا هي الواقع السلي الفتاة كان حقا .. را با رائد الثبتة عن بينا :.

الطاق اصبح في بد السحرة ..

المحرف مع بشاعة القصر ..

والساب يدم فيته السحاق ..

والسابة الهامين ، يقدمون س في اديا جو ...

اسم المحراس ، يقدمون س في اديا جو ...

اسم المحراس ...

ال

والسائة التجاوز ، المائة ها الدي جو سر الموافق المنافع المائة الموافق المائة ا

طی انان متعکن پسرف لسات غنيفة عدل للسات خطيفة الخل هلى الخنان متعكم بحرف ما بريد ، وجوب كياه بيل مع ، وحرض بيرة مثلاثه، ولايا للسات مصرة المناثر 433 الثيامد . . تحداد . . وما أن منحل الفيلم في اول وأنهمت حمن "شعر المحرج مصلة المعاد مواقع قناع المصر ليكشف من الرحمة الملحود خلاف القناع ، ومعه بكشف المترح من لموضة الرائدة القناع ، ومعه بكشف المترح من لموضة الرائدة . . ولاوالا



🕳 سیافلرو فی دور ۰ بوژ ماری ۱۰



القطاع الخاص

بي عام ١٩٦٩ تستاهد النزيس و فيا في





منظر من فیلم (من من الله منظر من فیلم (ماله) و منظر من فیلم (من مناسع) محمد عماره و اخراج ابراهیم عماره

من اظلم هذا الرسم مارد الله يهذا الفيلم ا وما يرسى المالت وفويه وحاست . وكل تجب أمل المستعد المدينة أن يعطم من الرحيمة ، وأن استعيد سعما وحيم بها وماللاسم كيف الكي المنتج على الماهيم التي كانت استطر على هذه المستاية وتنقل مطراها واطلائها .

 $\sum_{i} p(i)^{i} = d(i) \text{ angle, } y$  In p(i) = d(i) angle, y In p(i) = d(i) angle, y  $\text$ 

البادن - ، وطن الأخس ق مجال المبل النبية طيس ق وسمى ى ذات الوقت ان السلطة هر مساين 4 دور على كل حال طالعة الميسساة حسابي ، هو هي ال حال بدلا المساحة والمراقع واليقافة ) (( وطرفر )) له ولاله . ان عقد ۱۹۵۷م العربة التي النصت حلال الوسم المامي باكمله لم تحاوز الـ 18 ليلمنا .. بيما يتحاوز صغف الافلام المنتجة حيال عام بيما يتحاوز صغف الافلام المنتجة حيال عام

عوامل كثيرة تفساعرت لتخلق حاله

الركود التي عَلَشتها السينما المسسوية خلال السنوات المسيه ٠٠ وعان وجه التحديد ٠٠ حلال السنتين الاخيرنين ٠٠ وهذه العوامل كلها معروقة لنأ جميما 

### مجرعة الأفلام الجديرة تعيد "الأيل" في ثقرًا لجما هد بالعنلم العربي

ي بادية صدة برسة سندم واحداد حدة ديرة , وطرأة صدة حسن و حدة نظير حدة ديرة , وطرأة صدة حسن و حدة نظير سرر الأور الطلسمة من الأمر ودراسي و الأرض صدة عدة الدمر التراقي ودراس حدد عدد المدين التراقي ودرات المؤمل يونين لنامن ودمود المؤمل ودرات المؤمل في الأوراق " ليور در الراحة إلى طلب مسة ديرات إطراق مدين وحرات المؤمل مسة ديرات إخراق المدين وحرات المؤمل مسة ديرات إخراق المدين وحرات المؤمل

عند وداخة الحليب و يه يوميات بقد في الإرقاف دست دونين الحقق و دراج وسى ساح طوله أحدد صد احتد ومعدود در أوجود الشاخة الشاخة الحقق ومعدولها السبة المساحة المساحة شراحيا وتكافراتها السبة ... شراء من الأطبوف : لمستة أروت الماقة واحراح حسين كمال ويطولة شادية ومحمود واحراح حسين كمال ويطولة شادية ومحمود

فجر الإسلام: لمنة مند المديد جرده السحار وامراج داشت سال وهو يعمون بالألوان اللبحية ويشطلع بطراته محدود مرس وسعاد

و زفاق السيد البلقى : اصراح تونيق مائم - تمة صالح مرسورطولة سير المرتدى ومرت العلاش ومذبحة حسائي ومحسومه من

ورو المحمد من الحراج والملل " تساسده مكاوى بد اخراج حسن ردنا طولة ليمن ظاهر ويوسف فسان وزيرى مسلام وسلاح مسود حكامة من بللله؟ : احراج حلمي طب وطولة ككرى مرحان وناهد خس

البثل النتج حسن حامد يتقرر في لدوارد الجدمة ، وسيادم انا فيلها لميه واحترس من التشافين) يقرحه ثناك، مصطد.



فیلی ظاهر ، احدی تجوم سنة ۱۹۹۹ ، اخلت لتوع في ادوارها البديدا، وهي اللهر في فيلبي. هما ( ادراة بلا دجل ) و ( أبواب الليسل )



تنادیه د ساراها ی دیتم ( خیاف (لسیمات ) معرف في مورة و بيافت المهرفات ) الذي مصدور أن سورية ولينان وهدو عن ( الله علي مدارة ) المراح والشاح الادب اللسار عند الرحين العميس المسراح عاقف مسالم ولكام بعدين القدام (



#### • مفيوم الأفلام اليادفة يتحول إلحب وجهته الحقيقية ...



سائنی بیسی نفع فی حب می بوج عرب فی فیلم ( الاثنی والتعلب ) ..



آن هیوور وکے دولیا شو پیٹھنا حب من توع آخر فی قبلم ( 1850ء والشھیہ ) ۔۔



بجلاء فتحى وبجوى فؤاد ق مشهد من قبلم 1 سراع المحترفين ) بطولة رشدي اباقة .. میالی ۵ کما کالور ای فیلم جدید بدیمه اکتح السوری تصبین الددادی ..



رشدى اباتله اللى يتوم بالبكولة ق بعد كير من اللام الوسم كما يكير مع مسجير المائل ق فيلم و الشجمان الثانيّة ) الواج هسام الدين مصطفى واداع هجن فيلم ..

حيره احيد وحين بوسف بضطفرسطوقة في فيلم ( السميرة ) احد فسلام الأوسسة المصرية المساعدللسياما وهو بن اطراع عاهد سالم

#### وبيزلك تخرج السينا المصرية من محنت المحتصل علحب قدرة الحركة والنبين ... ---

بالإسامه آبي  $\langle 0.0 \rangle$  مالا آخري بيدا لمستوم  $\langle 0.0 \rangle$  من بيد بيد وم  $\langle 1.0 \rangle$  أمراة ورجيل  $\langle 0.0 \rangle$ بيد يدي حتى و  $\langle 1.0 \rangle$  الليبة  $\langle 0.0 \rangle$  أهنة وسعد بيد  $\langle 0.0 \rangle$  أو الأطابق  $\langle 0.0 \rangle$  مثل مذاكسية مودد بيندر وسيمر مها مستد حسير الدي کی بیش در معوف اوراندات لبیب کدیها وبرقبه عبیه و بید (طوسی الاجمیاوی وبیرانه بد از فیر معرف وعظیم بالایته داد طفر وبید ری و بید بعض ادابا

when  $\alpha$  is the second of the

مر حمول اون مرادي منه طاعه من الاولام در النجال ال سيسود والند وما نيها ( فياط الإستمال ) اداء دعد ، لا وطراله الدرة ونوم حد ويود تمو ( الاستعالالة )

اثناء روسه حد ويوه نصر و (الفساطات) طرة رساحة حد و و الرام في السنول ) و (الاله في نظم) و المله حسما في حلق المام إدمه ما أحد علم الله الإنتاج الأول مرة المعرب المناحة ومؤمل وقول عرف الله المناط الالمام المام الماكات كما الله مسخرج في الما الفسائة المتالة كما الاستخدام المتالة ا صين محدد أبراهيم أسبعة ﴿ آلام ﴾ وكد أسبله سین سمه از امیم استه و امام یا وحد اسید طراحه الی حسن اراحه وسیلهٔ هند ومعوی قاؤاد وسیداً الثقاف منافره است اقدید ماکره

وبرد ی سمال لاسع لادر دره هستا بسور جیان صاده بیمام قاسی ( گیف مخلص ص ووحات ) خوله بعبد بوس ولين المسم أر فلم ، و ( ميناهجي يا بانا ) لذرة در مدن او داد استانیجی با بابا کا بلو به حدی اوسته وباید براید وسید درس وبیدد رسا و کلا انتیابی اس اداع استاد استم سکری

ولارت عد الدس ماري المستحد ولارت المستحد الرائد المستحد المارة المرد عدم المستحد المارة المرد عدم المستحد (المارة المارة المارة

ومرق بود اختران بي باست الإنساء المستدال الوناد المستدال الوقال با العداد والبندة الآلام ؟ مطرف الانتخاب بعرا و صد بقل وددا بو المستدال الوناد المن المستدان والانتخاب بعرا المستدان المستدان المستدان المستدان المستدان المستدان المستدان المستدان ومنا المستدان ومنا ومنا المستدان ومنا ومنا المستدان ومنا المستدان ومنا المستدان ال come q and M or q in q in easily equivalent to q in q

سعامي و معرد سادة، ورحد سدة "مؤاده و ومود معرد " سادة، و المواده و ومود معرد المواده و المواده

الليش وسيهم ها الوطا علمه النام فعائرة وبول الى مدار الإناج المدور معدد عداره وجدم قيادين حالل الوحم الصديد الوليسا في عمل هجل جعثة الولاد ) احراج والده المصرح امراجم عمارة الذي يسحل يمانا الميلم فودان الرحادية الدينة وعزد رسيات ما فوصور ها ادى وسهد رس الرحاد حهد مبادنا ها ادى وسهد رس الرحاد حهد مبادنا

والثاقة ماها من المحتفى المحت



## عندما تطارد الأصنواء والإشاعات ٠٠ أبناء النجوم!

#### ه خنیه: عکمت عبدا تحکیم

لا تموتی یا امی وقد أصبحت ( غابة ) انتها ماسفة ، من كثرت ما شر هيما وكتب مولهاموروثة لدى جماعي السينما مرهاساق في والدنها - - Block

وطير اسم غادة مع كل أسيار عابها (وإيب لمع والأقياء والعمه الآب يهيه دات في الخارج ما والكسيون إيضا على المنج الدي أحدثه عادة بي مهاد ماه المنج الدي أحدثه عادة بي سرية محمد أهيا ما حم هياراً البينا التي والمدة الرواج ليسنوات البينا أتم تروجت لينفاد ووابيس يلا المال علمة أو عمولة أ

علاق المابعة : وآقا الزرعة مع البائة في مابعة : وآقا الزرعة مع البنية : وآقا الزرعة مع البنية في بينها وطبيحة \*\* تداخل المنظم في السبعة للأراء مر رحميه بالإلومة الإلى المابعة المرابعة إلى المابعة ا

دیای خوال مسجد ای ی والدین به سعراه وانتری مسراه با سيرده راهري مسر" ورايت الاورها الطلبية تمكن الفساته باهدة ديا لا نصره فسحه بن سي" مقاسمين معديده لاجه القبيمة المن تمكن من ادين " راضح الراد المسائلة إصابات وكل أمارة لام السبب منظم ديد أن المالة لام السبب منظم ديد أن المالة الام السبب منظم المنطقة -

وتبول مسلسمية ٠٠ ابها ولمبين صديقتان ١٠ وقد شابت الصدف أنه منا تزوجت صابة رشمان اباطة لم تحسمه تروحت ساجلة (شندي اباطلة أو تقسيد سلما نسيرات، حد سعل بسيط أولايك أصبح والنها ملكا كلست علم أويع سنزات وقد هوشت عليها عساء الدام بعد المروض إلا أبنا أبنانيسا سيما للمستبد فلاطا كأود قست في أمرية انتواسته وبد خودته سده آل بنعي أمسيد. بها مع واددته النس تسافر أيه في لندة .

رفاته خلاص بننا هي عنول ملاسة و وان عه حيل سكي لا دوم به برية بعضاء حيات الهد فريا الاس مراج عرف أمرى اللوقة الى الآل \*\* والاركت المهار وسيا ما والديماً \* والاراكت للمين "

وقد بربر به بنت خطب اقال لاسها و به من خال السلاق ایتلادون وداک باسختن وروایه انتخاص ۱۰ فی آزفاد براده

زوجه اب مثالیه

ورام أن الرسط اللتي بطيل في أن بعدى أما حجم حرض أحد 18 أند أحد خلق لها ترعي المند أمرها وتشيرها بتنها • • ولا تخفف شبئا الاثنر من طوفها أن تصرم من هذه الابتة \*\* این افدایه اسایه اسال افتار کیاس و فلستان اینیه اسایه اگل این ایکان

وانا كانت الإيراث المائلية في الاسر العادية ، قد نؤتي الى أن نعيش الانتاه نصدا عن ادرا ، فهذا است. وقد أصبح اللاعدة تقريبة في يبوت اللجوم " عادت المن

وها د پیتو آن و در ایجیه مردم حصر خدنی به دواجیه می احمد خدن ورخو ، درام نقدم دند آن حسیح ه بنت \*\* واها الاشتال \*\* الا آن عمیدی کدنه آدراد اصل المستال فی مسید شده مثل است. مد ان اصبح در وواجها الاولد می دواجها الاولد می دواجها الاولد می درجها دادولد می درجها دادولد می درجها دادولد می درجها دادولد می درجها در اصبحه در درجها در درجها در درجها در

ولى الزواج الثانى القطعت حريم هي البيش وتترقب لستها " والامت طور تترب حين بر نوام السحة السادية

كبعب يعبش ابتاء اللجوم ال اجُو الله يعلى إليا المؤوم 11 اجُو الله يعرض أولا مبياً من الحيد - علنا طليوم - والواير الوه » والاساعات "، والكثر فيه الخيار الزواج والطلاق والعامات ::

لى مجمع الخض بكلمت عن عرد معاما • عنديما مصر لده جورا • ودارد ليلا • وهي هنا ندرت المكانيسة اللحة عليك الاسرية الماحجة \*• وعمل الفاق أو الفائة يبعدم كشيرا عن أبتاله ، الذين الد كترضهم الشهرة والأغيار الاكتر عن متنكلة ()

كيف الآن يمش هؤلا، الاطابل ٠٠ وكنف بربيهم مجمع اللي ١٠ وهو غارق في السهر ١ والصحكات والعموع إ مي النبير - والطعلان والمعود و النبيا - لان مقرساته في للترسيد الأفايه ، سين أن واين مسيونة في اطنى المالات ، وطرن البه نظره قاسية - ضايف للطال - وناح بلك لانه ال







حرير اعتقل سدة باحد الكادمة وكان منا في عاون كيرد ادي وضد اخها " والنصية الكرد التي محب اخها من اين عدد التي وضب أن أعش مي الشارع مع والهد وقصمت أنه أن نبيس في وطبها "

وهل تعتقدين ان خلافك من والدهو بيؤلر طبيها 9

سيوه هيچه در ايه سائن استه كيږه مريه د امالان اد ب در اغير در ايه بحاد د ب آن اساد در اغير كه مسي دامه ددا در د دادي در باسادر سكن رادو دن دا من سيري دو هي دو دي دو د ولا تموين كيها اهل واقدي اد

ولكن من فينات من أيول عادة بالنواء الرائد الدري التي دار مناسه وعسير ما أ

The second secon

عربی فی افرادیو و کانائشاهدته ۰۰ مما لایمکن ان بعدت مع ای فیلم اجنبی منقدم ۱ ؛ ه لم يغل الامر من معاولات موقفه في السينما الكمرية ٠٠ لعل ابرزها فيام ، السنعبل ، اللى حاول فيدم « المستعبل ، اللى حاول فيد ديخ جه حسين كمال ان يكرد تجربه المسوحة الجديدة • باستقلال السمت والحركة المطلك لرفع المسواح: واطراحة البطائة لرقع اطبواهو:
بن اللتات والأوضوع - فعول على البطائة والأضوع - فعول للخو النسية والنسبة والنسبة والمراكة أو الأرقق البطاء والنسبة المراكة أو الأرقق - لمحسوبا الاحساس الدخلي الى حقب والاسداء خارجه المهوسة - والاسداء المراوعية المراوعية المراوعية الما المارة ال

الى أشياء حبه على غرار ما يعدن في السنةما الجديدة  $Φ_{ij}$  and  $Φ_{ij}$  that  $Φ_{ij}$  is the set of the

♦ اطعنتوا • • فــكل ش. يتقدم في السينما المعربة • ، عدد الافلام يزيد • ودأس المال المستمر يزيد • • وعدد الانتين المخصصين يزيد • • والوجوه الجديدة تزيد • • والهبوط الدني

الاسمية م يعلن " من للتحت الدون على مسئلة اهرى ...
وهي أن العمل الادبري قد لارتجع على المسئلة ، "مسئلة - المكانيكية » الاحراج الا تبح فصول الكتاب مواقاً دوقت وتعاهل المسئلة ، واصديات المنابكة عن : السناد الاحرى التي يجهل فكر المؤلف - واصديات المسئلة عن : السناد و " إ

و خالس - " م تستقع جيات الالسالاولوادي السياما أن تبارس عبلها - الايد من الشاء " السيامالة - " أو إسمالسيها - لهذه عده المبدأت بأن الالالام الهادة أن لازم السياما لما سلسال المباركة عند أوسر حما لاوده الدادة المباركة المباركة المباركة المباركة المباركة المباركة المباركة المباركة الاردادة مسلمية الاردادة مسلمية المباركة الم

€ أدش سيار حمعتات الأسلم ويوادي السندها٠٠ داشر اللوق و الدست الرحمات المعرودوي الدستها . بين الدول السنة المرابع . ويستط الاوعدا الالبري بالاول الحسل الدستها أن الإروا الام وسله اعالمة في الدن العشران " وبرعوا في بعدولها بن وز وجم الى ون المعروبات وز وجم الى ون المعاط المتاروبين " والى على راسه بالمحسسة " بعدس عليها م :!

#### کاص ومستمجل :

© آور آن آنیز قرمة آمید، حن اگر مسببة بن القارمان المسببة بن القرمان ولیسته بن القرمان ولیسته بن القرمان ولیسته المسببة المس

و ما هو سبتها ۱۰ هو ما لا بيكارروايته ١ ر دینه کلر )

احمد منالح



مادیة چنال سنی السیت پینه رشای دی لوچنوالدریکیة معسسة این اف علیهما ۱۰۰



عاول هكل ، في فالم ، إساعه حد ، . مع حجال رسيسي ١٠ م. فلمت ال الناشة .



بدلج بیشم ابنا قیاب طوره ای قشم البسوج السودا

لابنان أن الأنبواء عاقد الاستنف الا من التجوم • والدهوم ليسموا يقوم السياد الم المساول يقوم المساول أنها ، والمقيدة للوء من السياد المواجهة للوء من المساول المواجهة المواجهة للوء من المساول المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة الاحراء ولم المساولة المواجهة المواجعة المواجع

• هل الشهرة وجدها تكفي للخاح على.. ، النباستة

خنب : مصطفى حفظ

#### الوهيه قبل الشهره

I gap & My Timer (1998) Register on the property of the proper

يجرم الرياضة وحاصة بن لأمن ثره العدم يعلن عليه المحلوط وبال يعجم الرر حفر من برق العالمية ، خلاصة معرضة المستعدم المحرف المواقع أو الحرف المحلومة المستعدم المحرف المحلومة أو المحرف المحلومة المحلومة المحلومة المحلومة المحلومة وأرضات فيرض الحراق الأن ياب بعد ثرا عرف ولا يعان من بارو المحلومة إلى الأن يعتب ثرا على والمستعدم من بحراق الراء الإستاج المحلومة والمستعدم من بحراق الراء المحلومة المحلومة

اغتار بجرم البينيا . عل الشهرة تكفى ؟

ون هذا يابي سؤال .. هن هذه الصهر: وهذه الدماية هي التي تطلب المجيدالمرجع. التي خطف بعض مجود الرياضة من الالتب الر السائدة ؟ وهل هذه الشهرة كلني لامبساح

The state of the



منا الدلم معت الهيه السيمنا اللي مقط كراس او كتابي أو كرام وفكن كسال طوت موسد اللية ولمها المدجون مسيد الوطة الأولى ويدان الإطلام فهاضه عليه وكلها يعد كرانيد من الرساطة عن اس مصيل بالمان واخير واحداللذي ظير يوضوع من الحصد طلاس وعداللي ظير يوضوع من الحصد طلاس وعداللي طبر يوضوع من الحصد طلاس وعدالا وصليد عام 1011 من الأن المراقع المراقع من الماء من الأل من الأل المراقع من الماء من الأل المراقع المساولية على المراقع المساولية المراقع الم وحت جوت ارم الآلفان مسته الا مد المستر لموء فسلم و الا مد كن السخير لموء فسلات جيه 'ولا مد كن يغرب على خله الرياضة حتى وصل ك يج يغرب على خله الرياضة حتى وصل ك يج بن الابر الرياض ما 12 كلو جراماً حاكل ورد أن هذا الولت حوالي \*وكل حراماً - المشوق سحى في هذا يلال حجول المشوق مستراه الى المشوق اللولى مستب عراضه



ی معنی برخان .. امن رفع الانفان الی الباسه فی دور له مع ریزی البیعداوی



ه بعد : جهسينت

مصيده لا العيندا كا نبى فيه مكلا معيد الحديد الوجود الاستاسط الله التولد المالية من الترما : وفي مضميا تحرك التي كل ميتمان ، وفي مضميا مهادي الرياضة حيث لنائم، بالوجود المستاسة المالية والميادات المالية والليئة بالحركة والميادات والسياسة والسياسة

واللية بالعركة والتي أنه والسيكة والسيكة والسيكة والسيكة والتي والتقوية والسيكة والتي والتي والتي والتي والتي والتي والتي والتي والمنافق المنافق المنافق التي والمنافق المنافق التي والمنافق المنافق التي والمنافق وال

در المستقدم منها العملي والوجود المن المستقد المستقد

ق سنان کش . .





و حاو في حد الوادة مع مراب

مور بلمج بعدم طوري رسين فوق مقسون السيال وسكر سنطال كل هذه الرحمة معامله السية في السية و صحاحة السينة من الدين ومن كر من ها منطا يقو لكه بر بسي فور العين الأولى وقد بسيخ من السينة الاستخاص بالشين بالسيادات بر بود ية لمان سنطاب بر يودية تا سنقد و الایه اقتصاص و لکوه الاس بعد منیدا النسید بقات و ایلاکمه الاس استراقی از شده الام سیسیدی ای اورار بازید بدم بی حالی الفتم بعظه ریاسیه طاسیه بدم بی مراوراد بقلال ای اطلاعیه موسد ادام داداد این ایران ایران موسد ادام داداد ایران ایران ایران موسد وحل مولاد بطلك في اللاكمة معدد مرح رضاده " وحراء سند بنا ولي را من حققة السند مو الالام دخلسان معدد صاح امر بعد أن سير وسينام الى سمرح وجراء فقد كما من الطال بعال در عقد ما الناوغورة ما أن مند المثلثة در علاد الا

وهاكد الطال آخرون في الطريق الي السنتها منهم عبسه اللجيف أبو هيف ومروان كنفتي حقرس مرص الاماني الذي يحاول سفى المعرجين الملامه باللهور في السينيا ، كما القموا روحته الذيبة نجوى ابراهيم ،

ان الطريق الى السينما شيساق وصعب قوبل . . لا كفته الشهرة واتما طرعه موهبة وطويل .. لا 5 فضة عالية ..

ما الرح الأحم فأسال فرمر (( فيجيان حمية )) وهذا بعيد في الأجرر المنطقة وهذا بعيد في الأجرر المنطقة على نظرك أحداث في راح الأصلي عدد المناطقة المناطقة المناطقة والأمراث الأوليدية والسنة المالي للمنطقة سيدة ويده مسالات

والترق القريبي " وحلق مدا القرد مهرسته ( المنافق المن 

الشهرة مؤقتة

Proposition of the board of the

- واحطمه سمر دول اورما گیلب چه ی آمه وصل الی اشعه ی المادر الرباسسة

هجسرد ڪلام



اهمالة --- ينطق الامساد كرة البالة اجلية في تصح يرامج الشاريون 178 --- ربعا كان الإحياج -- امسالا في تصدير يرامج الشياريون 11

است ارس مدیری ۱۱ است این ۱۰ اور است این ۱۰ اور است ۱۰

اليبة وجهان لعبله واحد ١٠ تارزواف التعامل بها 11 ease : la -B -M -S-الراد لاعبو كرة القدم ال الدينية ... احتان – نصسسات الارباع – اللادبون والتجون ۱۰۰ واختل – نصبساب فضائر – الآن والججود ۱۱

کی سالوس نے بیش اطراد نہ عل انتخاصل ۱۰ وسیر قالت ۱۰۰ الول :

وجت اجماعا عجیا بالواقلا علی السؤال الذی طرحت فریالدواقائی
 مل تنظیم التشاریون قدورة کسوة

بلا معطبات ذهبيسة ١٠ هو النجيع المناعدي الوطنة ١١ 🗫 عزيري علال شرق : تما ال كلنى عل تزمانك الاسمستمراهية کیلی ۰۰۰ وابا ان کرکها بالی ۰۰۰ کالی طبات ۱۱

کی دریق ان اسسال دریق انکرد دامری از لیانی - دورتدوالج ٠٠٠ تمريع البدرب الثاني كروي ال شور الميام 17

راكي حين أحك اغترست دالا من الكول الذي غترات وظامرت به وجسرته ا ام الترطعت أيضا وخاتك المصلا - ليأي وجمعيلة تستطيعي ولما ديستك ١٠٠٠ الوسيلة الوحيدة عن إلحل نصبك وطلا

المراكب المواقع الموا



تفار من امها ٠٠

من مند المقدر و به يجهوا ؟ ...

من المساحة على المن من و المهم ... درجه المورد على المراح المراح المراح المراح المراح المراح والمساحة المراح المراح

على حافة الهاوية

ماهی صفحه امهای در این از این اماهی در اماهی در اماهی در اماه در اماه

الرائد باسبيدكي هو محلة متريّة لايمثلال منها لير وويف الخبارة تردين في الحرود الذي الرومة المناسبة في المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة ال



جوارصريح مع الدكتور ثرون عكاشة

والرود فيوت خلافة : ط الشني مسلبات في مسلبات في مسلبات المناورة الأسروب الم ميروف الخيري القادرية الم المناورة المناورة

ی وقت هر جراره و گر فقت (الحداد) برای الراق می را الحداد الح

و المساوية و المساوية

وانسب التي هو التميي الإسائي النبيق اللي دمره به زباره شو لاساق عاجر وحامية فاردية المائم ك

I give him to be a considered by a considered

المستحدة والمستحدة المستحدة المستحدة المستحدة والمستحدة والمستحددة والمستحد ومردود اليهم .

نل نننئ لکل



ادل الوسكى ت ١٠٩٤٨٤ حراير ــ اصوات ب الطلاب مغرو حواير كاموات العرايس

مكتب النصرالعقارى م ا " بناه ۱۶ بدنیونه ۱۹۱۷۹۱ ایدارت صطرح فاشل عکامت

السندم كل خبراته واستبددان الضطبة تتاجع الفقر التنكل والليات كاروتية توكس بابجار مناسب بجيع ضواحي القامرة وبع وثراء الطارات





الغول



لطبائب الثانويه العامه

تلجموعة الجديدة من كتب الشبعب بتويها اللئبيب الجد وتعلود

تربه الشبيد قيد ونظرد الهادف التعلق عدد التعلق المربية ونعاج المسافاتها والاجاد عيا دان أمر سرجيات وإدر الاربية من القياد : القول خويد مثل اللغة العربية يتمال الخام. القياسة المارية بتمال الخام.

التأسيمة التأنوية المثانية الشائلة المثانية والمنافئة و My Favourite Guide To CLEOPATRA CA \*\*

أجوم مزويات لكينا الحيية

المكت لعقاري لإنتجازات روماني إدارة ،على احمد

، تليغون ١١٥٥٥ ٥٥ ۱۹ تىلرغ دىنى سىرة فىلېس بېچ ئىقى وتراء الطفات . ئىنق وفيلات ماروتىة بالقىلىرة وضواحيها

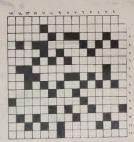
افرد اللم الآثرات والجب وتنبع اللمو الخفض حبل موليا بيرن . سمويمرا يرقم TTIATT

مكتب صباح العقاي للإيجازات اه شارع مبد الطاق ترون الديد الاول شفة 14 - تناجع الشيق والفيادات المؤوشة بالفسيس الالان الفسيس المروشة بالفسيس الالان الفسيسياس ومواصيها وبيع وشراء المستنيات المباولة 1977/17 - يرفيا

حسن شاه

#### سابقة آخرساعة : النكآمات المتقاطعة

في كل عدد من ( اخر ساعة ) تقدم المجلد لقرائها احدى مسابقات الكلمات التلامات المناطعة .. . المناطعة طريقة حل المد للسابقة فإن المراطعين، مجموعة من المريعات بعشبها مشترح ويسطحا مطابق .. بيدا الخاري، ويوضع إحراف المريسات تقانبوت على أن يكتمسن حسى اطرف أو الكلمة الميابة، الرياض أنها من مطابق على أن الكورى عام المناطعة المراطعة المالية المراسع المواجعة المناطعة المناطعة المالية .. . والمسابقة مجارة من المراسعة المناطعة المراسعة المناطعة المناطعة المناطعة المناطقة ال



#### المسابقة رقع ١٠٠

#### الكلمات الاقفية

ا بـ فانسة دينه بطاولها به

- غير مستساغ الخم (معكوسة) - الوت والهلالا -- يتنبى ال العرب . - نفيد - من الجهات الاصلية

الكلمات الراسية ۱ - ان الحقاد الروشدين - يوجد عي الإفراع

#### حل المسابقة رقم

له آب ولا آم \*

۱۱ - بیت ( محکوسة ) - اهسان

الانوس - بن الافارب 
۱۱ - مؤافف وضعه بیدیا اظیلسوف
ونقله اثل المعرف از اقلاع - روجة
مرسیقار عمروف ( محکوسة )

### ولفائزون

في السابقة رقم ٩٨

محدد عل فكرى شارع قصر النبل ب القاهرة وكل مالسود يكرى المستقل ب مكتب الثانب اللام ب فاز القصاء العالى ب القاهرة سوضيا ميمان ب طالية بهدرسة النبا الثانوية بثان ،

الجائزة الاولى : اللالة جنبهات الجائزة التائية : جنبهان فبائزة التائلة : جنبه واحد

## جوية اسئلة مسابقة

المستك الأهلى المصرى

#### اجابة السؤال الثاني عشرية

ليهزدول شهادات استثماد القية ف السحي الشهري سواء كسي ب جازة من أنجوا ك ز

جامية السؤال لراجع عشر= ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِيلَا اللَّهُ اللَّالِيلَاللّاللَّاللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل

جاية السؤال انخامس عشرية

لقنع مرحن شراء هادات استشما راسته العمالات على واطب في أجهورت العربة المتحدة وفلسطاين

اجابة السوال السادس عشر

اذااتترس هادات استثمار القائية زان بجائز

ية شهراكتوبر ١٩٦٨ فال ول حب تدخله والتصادات هج سحب رسمب ۱۹۲۸

مَا بِعُوا بِقِيةَ الأُحِوبَةِ بِعِدِ آخَرِساعَةِ العَادِمِ ٢٥/ ١٩٦٨/ ١٩٦٨



حسووه المعدد به على المستد قلسوم بيطولة فيلم به د دو دور لاعة على الملة تاب -- دو نقص القابد ولالا من قصر سعيد أحمد بنلة داراهن القرائي المستودة أحمد بنلة داراهن القرائي قطرب معيد رشعل - أكها يشترك مهم قطرب معيد رشعل - أكها يشترك مهم طرب معید رشدی - گها پشترا پلم النجم حدید عبوش والنجه عبید وضیلة الترف هدی سلط نم من افراع عاطف سالم . تصویر : فازوق ایراهیم )



كبرى الجالات الصورة في الشرق الاوسط

المدر من مؤسسة اخبار اليوم رئيس مطس الادارة محمود امين المالم

**January** عهد التابعي

1971 Sine وثيس التحرير يوسف السباعي

realistes : metales restaute.

MANA O 27400 Month First & الاشتراكات :

١/١ شارع الصحالة .. القامرة Heye Haleb ل ع.خ.م ودول الحاد البريد البري جنیبان معریان ونسر بالی دول السالم :

البرجد الجوى : الامسال بتسم الاشتراكات بالؤس

اسحار البيع المت وريسيا ١٠ روت ۵۷

شيء طبيعي ان ارى صديقي الفتان على وضا يضيعك وجزر ، والذن • طنيء صورة القلاف على وضا بضحان وعزز د والله "فتين" مثين من من على وضا بان اغتبرها كتنة وهو جان الما في وفي جان الما وفي جان المنظمين وجيد من من المنظمين والمنظمين المنظمين المنظمين

٠٠٠ والديع الآن الله يتكلو جد - فهو الد بدأ يالوغنى في تروط الجاد ال ى حديث بالانتشار . قان كفاءتى الرفسية ونطب حبرية ويونياء عان العامي الراضية سعوماً تعام السبب كالها الراضية بالحق يه الرحل والرك في العام اللسوب الأنهاء بالحاق يه الرحل الركان في العام اللسوب و الاله المسلسة يؤسية العام المسلسة في المسلسة المسلسة يؤسية المسلسة التي المسلسة في الحق المسلسة من كان عليه بهذا التي المسلسة في الحق المسلسة من الرحل على المسلسة المسلسة

٠٠ والمتبة جزاز ؟؟ - و والشبة وجوال 75 من رقت الرئيسية وجوال 75 من رقت الرئيسية وجوال 75 من رفت الرئيسية وجوال المسلم المسلم مع من المال المواد المواد المسلم المسلم المواد المواد المسلم المسلم المواد المواد المسلم المواد المسلم المسلم المسلم المواد المسلم المواد المسلم المواد المسلم المسلم المواد المسلم المواد المسلم المواد المسلم المسلم المواد المسلم ال

یا دادل اش اند مشکله الاسم السیتمانی ! دنان ی من دب : ان ترض دار تنس ، بل سندن ، فانس خدم خد کویسه سیمالی 1 32-2

منا مراق ا عنجل ؟ ماماها \*\*\* وحرب فل رضا الكتب بيف : اطلاعيشي الأوقت \*\*\* تنكلم في الجد الكتب بيف : اطلاعيشي الأوقت \*\*\* بيد بيل يا ادبى ؟؟ ولكن طل رنسبا أمن ها موقعة تر الديران بسد أن أهماأتي طبقة للتكور رضم كل ما خلافة له ! \* \* \* \* أنساني طبقة للتكور

 $c_{ij}$   $c_{ij}$  cبد دیسم او احد کاون ۱۷ول

صد دیسمبر او احد کاون ۱۹۹۱ - آی آسی سللمر به روح جسمتی فی السیاه منصد پری است قد تقر فی النیاح بن ریب ال انون الاول ، آل مرارد سیهمی چها حسالاً : امکلت یقشینی الواد بن پسی آدم آل شوایه ۱۲

الرد. أن يرد سيسي با حداث المقال الحداث إلى من ير بال و توجه الا المقال المن يرات هوا الا المقال المن يرات هوا المقال المن يرات هوا المناز المن يرات هوا المناز المناز

أنني أسبح في يحر من النحاه .... والنبح حد اللماح الديب يشعة حد النهي حسواني الاكتشف أن السكالام طلبار من دمائي

عبد الاقتاح

كالسيراني ، هذا الثيموت مواهي التبليلية في التصرف الد قالت ليب، الداع الجادي عشر كلادا

والسود الدولات ليب الله ينهل البداء المدان مدر المدر وحس عبعه العناح ، ايه ده ، الله يغرب

يدن له ماسا و اسسل سبت و تم بسوت الله و تكي يابني ما تون مسافه الدماء الاس زاما هنما الله للداء رسم الله الدراء وضع المدين مالك المداء درموا الله تشر الا وضع المدين ما الهدين بطور أن بريان المثانية وقر أنك بهد الطبر لبوله أن المثانية اللوري الأدى عارضه فل من كلية الحرف أسسى موضة في معر القيانية .

عودة النجم ! عوده المستوى ، المترع كسال ولكن مسمياني المستول ، المترع كسال مستوي المستول ، المترع كسال مستوي المناسبة المائة المترا بين المترك بسالة المياة المترا المترا أنها والمتاسبة مناسبة المترا المترا المترا أنها والمتاسبة الإدامة المائن والمسالة ، وهو صفر على

قدم أصالا سنازة أشرها فنديل أم هاتم . وهو لا يكف عن أجكار الشروهات الجديدة الذكية وأينه پیشان می میش مطول و بنوت معلول ا وقد عشت مع کمال علیة ایشة الیسال و لم نکل افترق الا فی سساعات السل او هردا می

الدانين و روام النا كا في خلفة معن على طول ١٧ التي 
ورام النا كا في خلفة معن على طول ١٧ التي 
ورام النا كا يحدق في المحدود المسلمية والسيم بالمقال 
المحافظة المحافظة المسلمية والسيم بالمقال 
الإدبينين الارام الورام المحافظة المراجلة عليا هو حول بهذاء كانا معارض المحافظة 
المحافظة المحافظة

ایه یا ابنی مالات ۱۹

\_ دورای است ۱۰۱ مرسوم علیات ۱۰۱ میش وتبين أنه كان بيعت من وحه حديد تدور مهم عليد في انتظارك ارجول !

وأسفى كنال علية الى الاستدو وأجرى ال خيارا ليملن بعد الله الاشت بعم الوسم وكل

مرسم . وراح مسديتي مسلك المواق برواح سدول المعدول الراسول الر

والمد كان طبة حياتي : والمدت والمدت حياتي : والمدت كان طبة حياتي : والمدت والم سنرف! وقلت لـــ : ايه در يا الني ١٠٠٠ در وج كزائونا أن زمانه قرد بنهيمة المفرج التصبيل على المثنق الشرد الدور كد ١٠٠٠ والمسلس اللي بالولك عليه ا ويدا كال عليسة في تديين فل الحبركات السينالية ومطود السينانية وتوليمة السيمارية السينائية والنظرة السينائية التي كلها سكس

السيناك وواطرة السيناك الترض للها منظم المنكس و ولائنا كما في خلفة بعض لول ونهاد حواتي ثل عرض أنه مستيناكي فريف أكانت • أد ألدوجي في الهور بالشكرة التواصل • والقطيعة كل مبلة هيد ينس وبيد شخص كلييس اللي وبنا خلفه • ٠٠ وكانت الفضيعة

و گافت الطبیعیة می اسل مهای در اسل می در اسل

والزادات قنزحتى ? لقد مرض على حلمي حليم القيام بدور المام ربات عارضة الارباء ، وواحث سوفي واثا لم اطير حلى الشاافة بعد لها باللك با واد فلما تطير 11

سلم عصر 17 وترف في العبون ! لا يمات أنقق كل مراس وكان السلميات فوقه في شراء البطق والتراشات الاطبر تحروم السينما القسين » ومتلما ديهات أشغى النسخ الإل اللهي سيطيقه في مدينيا المسئرات تمثل سلية بوسطة فريكا في الانتاج ؛ فوجت بدختل مكتبي لائلا : معاشل جدية منطق ؟ . . سعه ۱۱ م. وانبارت كل الغيرالمات في وأمني ٤ وأزعت وانبارت كل الغيرالمات في وأمني ١ وأزعت الذي المقه ربنا وطفت أبياتات أله أن تكون الدي المقه بين وجين المسيتما هي الفرجة عليها والتجالة بينا والمات المسيتما هي الفرجة عليها والتجالة بينا والمات المسيتما هي الفرجة عليها والتجالة بينا والتجالة عليها المسيتما المسيدا

والتباط نبها . وليدًا الأساب جميعا با طن يا رئا أشاقر مع نساس بالزفيق الدائر الله وقدية رضا التي تسخلا يثنها في عرضها واقلامها الآنه إلى ني عده الروني والاقلام وأصدة اسعة احمد كالون الاول !





الجهاع المحادة المعادل المعادل عادة بير هذا الذائل وتدخير روضيا اخرى سيجارة كلية طار فيجيدا اخرى ليمن من العصير معرفة السبب ا طول روضان الإضافي موافقاتر الدفيق وراحس طابعتي نصراو و من إهاج اللغ اللغ كل هذا يوفق الك

الأولى في ألعالج

في الاستمتاع بتدخين وورشمان

كمشج ساييز